

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Рамазонова Дилором Рахимджон кизи

Студентка 2-курса ТерГПИ,

Хазраткулова Шоира Норалиевна

Преподаватель кафедры методики
начального образования, ТерГПИ Узбекистан, г. Термез

Аннотация:

В нижеприведенной статье предоставлена информация о важности наличия креативного мышления у учеников младших классов, а также способы его развития. Определение педагогических условий для формирования креативного мышления младших школьников.

Ключевые слова: креативное мышление, креативность, функциональная грамотность, младший школьник, педагогические условия.

Креативное(творческое) мышление — компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

В “Большой психологической энциклопедии” приведено определение креативного мышления. Креативное или творческое мышление это один из видов мышления характеризующийся созданием новообразований в познавательной деятельности. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов.

Креативное мышление помогает быстрее реагировать на задачи и умело выходить из сложных ситуаций. А также жить не по шаблону и генерировать необычные идеи. У людей, обладающих креативным мышлением есть возможность мыслить за рамками общепринятого и находить нестандартные решения для стандартных ситуаций.

Часто творческое мышление как правило делят на два типа: дивергентное мышление — способность придумать несколько решений для одной и той же задачи. И конвергентное мышление — способность выбрать самый оптимальный способ решения из имеющихся.

Каждый из нас может задаться вопросом, как развивать креативное мышление?

Формирование креативного мышления обуславливается разными факторами. Влияет окружение, воспитание, детство, круг близких, установки в семье и другой опыт. Каждый из нас индивидуален, и креативные способности у каждого ребёнка развиты по-своему.

Для того, чтобы решить задачу в реальной жизни, мы обращаемся либо к изученному шаблону, либо к собственному опыту, либо к неизвестным ранее примерам из окружающего мира. Для того, чтобы использовать два последних способа, нужно уметь наблюдать, обдумывать, опираться на то, что человек когда-то видел, слышал или ощущал. Всем этим навыкам можно научить ребенка на школьных уроках.

Очень действенным методом развития креативности считается метод ассоциации. Ассоциативность — или способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями — придает мышлению ребенка гибкость, оригинальность и продуктивность, позволяет быстро найти нужную информацию в самых неожиданных воспоминаниях. Простое задание на развитие ассоциативного мышления: дать ребятам сравнить два предмета, найти общие черты и отличия.

А также большой ресурс для развития креативного мышления дают уроки литературного чтения. Во время знакомства с произведениями важно акцентировать внимание детей на моментах, значимых для понимания авторского замысла: спрашивать, почему герои поступают так или иначе, а в моменты поворотных событий останавливаться и предполагать, как сюжет повернется дальше и какого развития повествования им бы хотелось. Так дети учатся вдумчиво и творчески мыслить. Развивается способность сопереживать героям, понимать замысел автора и видеть в текстах явления из реальной жизни. Кроме того, такие обсуждения стимулируют развитие воображения и фантазии, творческую активность детей.

И самым эффективным и простым методом развития креативного мышления является игра. Можно использовать и ролевые, и настольные игры. Так, под классную работу можно адаптировать настольные игры «Диксит» или «Имаджинариум». Или поделиться на команды и освоить настольную игру «Пора спать»: по цепочке придумывать по картинкам историю, а затем так же по очереди вспоминать ее с самого начала. Это учит детей связной речи и созданию повествования с опорой на изображения. Придумывая свободный сюжет, но отталкиваясь от образа, ребенок не боится ошибиться, сделать что-то не так. В игре он встает в авторскую позицию и волен делать то, что считает нужным: ведь он создатель истории. Игровой контекст при этом обеспечивает безопасную среду для экспериментов.

Когда и в каком возрасте развивать креативное мышление?

Способность к творчеству напрямую связана с выработкой дофамина. Но количество дофамина сильно снижается в стрессовых ситуациях: когда ребенку предстоит важная контрольная или у него проблемы дома, когда он устал или недавно переболел ОРВИ. В такие моменты не стоит ждать творческой активности от детей.

Креативное мышление развивается в безопасной и расслабленной обстановке, поэтому стрессовые периоды перед ВПР или окончанием четверти — точно не время для креативных уроков. Еще один важный момент: задания на креативность не должны оцениваться. Это отдельная деятельность, не направленная на формирование знаний как таковых, поэтому «двойки» и «пятерки» тут вряд ли уместны.

Развитие креативности лучше всего начинать в раннем возрасте. По мере взросления дети также могут развивать свою креативность, но важно понимать, что это требует постоянной практики и поддержки со стороны взрослых. Однако наиболее благоприятным периодом для развития креативности считается возраст от 3 до 5 лет, когда у детей активно развивается воображение и они начинают проявлять интерес к творчеству. В школьном возрасте также можно успешно развивать креативность через участие в творческих кружках, проектах и мероприятиях.

Использованная литература:

1. Международное исследование PISA. Методическое пособие — Ташкент: НЦОСО, 2012, 114 с.
2. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 2007
3. Основные концепции одаренности и творчества, под ред. Д. Б. Богоявленской. — М.: Молодая гвардия, 1997. — С. 214–2423. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М.
4. Матюшкин. — М. Изд-во МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. — 720 с.
5. Солсо Р. Когнитивная психология /— 6-е изд. — СПб.: Питер, 2006. — 589 с: ил. — (Серия «Мастера психологии»)
6. Sternberg, R. J. (2003). Creative thinking in the classroom [Творческое мышление в классе]. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 47(3), 325.
7. Niu, W., & Sternberg, R. (2002). Contemporary studies on the concept of creativity: The East and the West [Современные исследования понятия креативности: Восток и Запад]. *Journal of Creative Behavior*, 36(4), 269–288.
8. Жакупова, Г. Ш. Педагогические условия формирования креативного мышления младших школьников / Г. Ш. Жакупова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 12 (459). — С. 151-153.
9. Рамазонова Д.Р. «Влияние наших национальных ценностей на воспитание детей» International Multidisciplinary Conference Hosted from Manchester, England 25th April 2023. 111-115 с.
10. Хазраткулова Ш.Н. «Совершенствование методов воспитания на занятиях в начальных классах». Международной научно-практической конференции. АЭТЕРНА. УФА. 1 августа 2022 г.
11. Khazratkulova Shoira Noraliyevna. Use of modern teaching methods in education of Students in primary schools. *EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal*. Indiya. 2022 yil fevral. (123-126-b.)
12. Sh.N.Khazratkulova “Education directed to students in teaching the science of education in primary grades distinctive aspects”. *Web of Scientist: International Scientific Research Journal (WoS)* April 2023.
13. Sh.N.Xazratkulova “Boshlang’ich sinflarda tarbiya fani o’qituvchisining kasbiy kompetentligini rivojlantirishga qo’yiladigan talablar” *Zamonaviy boshlang’ich ta’lim: innovatsiyalar, muammolar va rivojlanish istiqbollari*. Том 2 № 1 (2023) 855-859-с. <https://interpretationandresearches.uz/index.php/iar/issue/view/14>.