

КРЕАТИВНОСТЬ У ДЕТЕЙ И ПУТИ ЕЕ РАЗВИТИЯ

Мирзаева З.Р.,
студентка 1 курса Педагогического факультета
Узбекско-Финского педагогического института

Ахмедова Ш. Б.
Научный руководитель: к.п.н. (PhD)
shahzodaaxmedova@gmail.com

Аннотация:

Данная статья раскрывает роль креативности в жизни ребенка, а также современные STEM технология влияющие на учебный современный процесс в начальном образовании.

Annotatsiya:

Ushbu maqolada bolaning ijodkorligi va ruhining roli, shuningdek, zamonaviy ta'lim jarayoni va boshlang'ich ta'limga ta'sir ko'rsatadigan zamonaviy STEM texnologiyasi ochib berilgan.

Annotation:

This article reveals the role of creativity in the life of a child, as well as modern STEM technology that affects the modern educational process in primary education.

Ключевые слова: начальное образование, учебный образовательный процесс, STEM технологии, креативность, творчество, дети.

Kalit so'zlar: boshlang'ich ta'lim, o'quv jarayoni, STEM texnologiyasi, ijodkorlik, ijodkorlik va boshqalar.

Keywords: primary education, educational educational process, STEM technologies, creativity, creativity, children.

Большинство как обыденных, так и научных представлений о творчестве связывают его, прежде всего, с результатами творческого процесса, т.е. получением нового, социально значимого продукта. Так, в психологическом словаре творчество определяется как «деятельность, результат которой — создание новых материальных и духовных ценностей» [1]. Вместе с тем многие исследователи, признавая важную роль анализа результатов творческой активности человека, отмечают, что это не единственная, а возможно, и не основная сторона в осмыслении творчества как человеческой деятельности. Так, в работах А.В. Брушлинского, О.К. Тихомирова и их последователей подчеркивается необходимость изучения не только результативной, но и процессуальной стороны творческого акта. Многие отечественные авторы уделяют внимание личностным

аспектам творчества: «...в творческом труде, который создает нечто объективно значимое и вместе с тем новое, привнесенное личностью, оригинальное, т.е. носящее печать данной личности, объективная и личностная значимость деятельности могут максимально совпадать» [6]. Направление в исследованиях творчества связано с выявлением особых творческих способностей, которыми должен обладать субъект творческой деятельности. В настоящее время в психологической науке не прекращаются дискуссии об их природе. В определении творческих способностей так же, как и в понимании природы творчества, существует тенденция к сведению их сущности лишь к «обеспечению» новизны и уникальности получаемых в результате творческой деятельности продуктов. Так, в Большом толковом психологическом словаре А. Ребера дано такое определение креативности: «Креативность — термин, используемый... для обозначения умственных процессов, которые ведут к решениям, идеям, осмыслению, созданию художественных форм, теорий или любых продуктов, которые являются уникальными и новыми» [4]. Дж. Перри-Смит и К. Шэлли определяют ее следующим образом: «Люди могут быть творческими в своей деятельности благодаря генерированию новых способов выполнения своей работы, придумыванию новых процедур или инновационных идей или благодаря использованию уже известных подходов в новых условиях... Мы даем следующее рабочее определение креативности на индивидуальном уровне: это подход к деятельности (работе), который ведет к генерированию новых и соответствующих идей, процессов и решений» [4]. Легко заметить, что в этом определении авторы вновь ориентируются на «результативную» составляющую творческого процесса. Кроме этого, в приведенном определении не указывается на то, о какой форме новизны идет речь — субъективной или объективной. Многие авторы в своем понимании сущности и содержания понятия креативности делают акцент на ее процессуальной стороне. Так, Е. Торренс приравнивает креативность к творческому мышлению, считая, что она связана прежде всего с процессом решения проблем и включает в себя следующие составляющие [5]:

- чувствительность к проблемным ситуациям;
- поиск, выделение и формулирование проблемы;
- генерирование гипотез, касающихся способов решения проблемы;
- проверку этих гипотез;
- нахождение и формулирование решений;
- интерпретацию и популяризацию результатов.

Особо важную роль в творческом процессе играет чувствительность человека к противоречиям [5]. Это позволяет ему выделить ту проблемную область, в рамках которой он сможет решить задачу. Выделение противоречий может осуществляться в процессе диалога, когда проблемная область приобретает свои очертания в условиях обсуждения поставленной задачи. В связи с этим чувствительность к противоречиям может являться не только личностной особенностью отдельного человека, но характеристикой процесса обмена идеями между несколькими людьми. Человеческая индивидуальность неповторима и уникальна, поэтому реализация индивидуальности — это и есть творческий акт (внесение в мир нового, ранее не существовавшего).

Характеристики творческой, с нашей точки зрения, не предметны (в смысле наличия продукта — материального или идеального), а процессуальны, так как творчество рассматривается как процесс выявления собственной индивидуальности» [2].

Указанное определение перекликается с определением креативности, данным А.В. Либиным. Он рассматривает феномен креативности как особую форму самовыражения, связанную «с конструктивной тенденцией в развитии личности и активностью, направленной на созидание, а не разрушение». Творческий вид деятельности Л.С. Выготский связывает с воображением. При этом эффективность творческой деятельности воображения напрямую определяется богатством прежнего опыта субъекта. Этот тезис означает признание чрезвычайной важности факторов воздействия на человека социальной среды, во многом обуславливающей его творчество в различных формах и проявлениях. Л.С. Выготский утверждает, что связь между воображением человека и реальностью возможна только благодаря чужому, или социальному, опыту: «Никакое изобретение не будет в строгом смысле личным, в нем всегда остается что-то от анонимного сотрудничества» [2]. Во многом именно поэтому человек может вообразить то, чего он не видел и чего до сих пор не знал. Слово «create» происходит от латинского слова *creatus*, формы *create*, которое означает «делать». В греческом, корни слова можно проследить в слове *kreinein*, означающем «осуществлять, совершать». Исторический анализ показывает, что понятия создателя и создания, творения появилось, по крайней мере, 14 тысяч лет тому назад в попытках объяснить этот мир. Однако в относительно молодом английском языке слово создатель появилось только в XI веке. Словарь Merriam-Webster's Collegiate Dictionary утверждает, что самое раннее письменное употребление слова *creative* «творческий» датируется 1678 годом, а слово *creativity* появилось письменно только в 1875 году. Кроме изменения формы, значение слов *creator*, *creative*, и *creativity* также изменилось. Например, в древние времена только Бог считался создателем. Многие, если не все, выдающиеся личности прошлого, выступая с новой точкой зрения или каким-то новым продуктом, думали и говорили, что это Божья идея, не их собственная идея или творение. Гуманитарное объяснение креативности пришло гораздо позже: в XX веке. Однако, до сих пор вышеупомянутый словарь Merriam-Webster's Collegiate Dictionary, 10 издание, объясняет современное значение слова *creative* «креативный» «отмеченный способностью или возможностью создавать». Разделение понятий «творчество» и «креативность» в русском языке осложнено тем, что последнее является прямым заимствованием из английского языка и имеет ту же основу, что и английский эквивалент «творчество». Дело в том, что русские слова «творчество» и «креативность» в английском языке имеют один эквивалент «creativity», как и в случае с английским словом «value», имеющим два эквивалента в русском языке «ценность» и «стоимость». Д. Симпсон впервые использовал понятие «креативность» в 1922 г. Этим термином он обозначил способность человека отказываться от стереотипных способов мышления [1]. Наряду с интеллектом в англо-американской психологии в середине 50-х годов XX столетия выделилось и приобрело большую популярность изучение особых способностей, названных креативностью (от лат. *creatio* – создание, сотворение). Толчком для выделения креативности послужили данные об отсутствии связи между

традиционными тестами интеллекта и успешностью разрешения проблемных ситуаций. Было признано, что креативность зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Эту способность называли креативностью и стали изучать независимо от интеллекта – как способность, отражающую свойство индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки. Креативность связывают с творческими достижениями личности. Изучение креативности ведется в основном в двух направлениях. Одно связано с вопросом о том, зависит ли креативность от интеллекта, и ориентируется на измерение познавательных процессов в связи с креативностью. Другое направление занимается выяснением того, является ли личность с ее психологическими особенностями существенным аспектом креативности, и характеризуется вниманием к личностным и мотивационным чертам. Во многих отношениях, однако, креативность рассматривалась до сих пор скорее как нечто эфемерное, неуловимое - загадочный дар, который либо есть, либо отсутствует, - а отнюдь не как набор навыков, которым можно распоряжаться и управлять открыто и систематически. Креативность – основа для открытий и инноваций. Считается, что креативность характеризуют два качества: новизна и полезность.

В соответствии с разными парадигмами, креативность понимается по-разному. Это:

- проблема, которую нужно решить творчески;
- процесс, ведущий от проблемы к продукту, его характеристикам, фазам;
- продукт, рассматриваемый как проявление креативности;
- персональные качества творца, его свойства, поведение и т.д. [2].

Что же такое креативность?

Способность. Простое определение заключается в том, что креативность – это способность представлять или изобретать что-то новое. Креативность – это не способность создавать из ничего (только Бог на это способен), а способность порождать идеи соединяя, изменяя или применяя по-новому существующие идеи. Некоторые идеи поразительны и блестящи, в то время как некоторые простые, хорошие, практичные идеи, до которых еще никто не додумывался. Каждый обладает существенными креативными способностями. Просто посмотрите, насколько дети креативны. У взрослых креативность часто подавляется образованием, но все же ее можно восстановить. Отношение. Креативность – это отношение, способность принимать перемены и новшества, желание играть с идеями и возможностями, гибкость точки зрения, привычка наслаждаться хорошим, вместе с поиском путей улучшить это. Процесс. Креативные люди усердно работают над улучшением идей и решений, постепенно внося изменения и улучшения в свою работу. Термин креативность обладает высоко позитивным смыслом. Трудно представить эффективную и значимую новизну нового оружия массового поражения как креативного, даже если оно (оружие) может содержать все вышеупомянутые элементы. Креативность всех самоактуализирующихся людей во многих отношениях схожа с креативностью всех счастливых и безмятежных детей. Она спонтанна, непринужденна, невинна, легка, своего рода свобода от стереотипов и клише. И снова, она, казалось, в большей мере состоит из «невинной» свободы восприятия и «невинной» несдерживаемой спонтанности и экспрессивности. В любом случае, все это похоже на то, что мы имеем

дело с основной характеристикой врожденной в человеческой природе, потенциально данной любому или большинству всех людей при рождении, которая часто утрачивается по мере окультуривания человека. А. Маслоу говорит о способности интегрировать и о способности играть с интеграцией внутри личности, и ее способности интегрировать то, чем бы она ни занималась в мире. Степень, в которой креативность конструктивная, синтезирующая, объединяющая и интегративная, зависит от степени внутренней интеграции личности. Именно внутреннее одобрение или принятие позволяло самоактуализирующимся людям смело постигать настоящую природу мира и делало их поведение более спонтанным (менее контролируемым, менее ингибированным, менее запланированным, менее подчиненным воле). Они в меньшей степени боялись своих мыслей, даже когда их считали глупыми или сумасшедшими. Они меньше боялись неодобрения или насмешек. Они могут позволить себе переполниться эмоциями. А. Маслоу считает, что самоактуализирующаяся креативность подчеркивает скорее личность, а не ее достижения, считая эти достижения сопутствующим явлением, излучаемым самой личностью, и таким образом, являющимся вторичным по отношению к ней. Она подчеркивает такие характерные черты, как смелость, мужество, свобода, спонтанность, интеграция, одобрение, которые делают возможным тот вид общей креативности, о которой он говорил, которая выражается в креативной жизни, креативном отношении или креативной личности. Основные условия, необходимые для стимуляции креативности, - психологическая безопасность, принятие, эмпатическое понимание и свобода от оценок, а также климат психологической свободы, атмосферы дозволенности, открытости, игры и спонтанности. Важно не заглушать креативность критикой, оценкой, осуждением. Креативная среда – среда, в которой креативность проявляется через личностные ощущения, размышления, знания, чувствования, действия. Креативность проявляется как поведение в относительном отсутствии угрозы и принуждения от окружения. Креативность представляет собой восприятие, ответ, действие или общение личности, не принуждаемые другими и в непринужденной обстановке. Если бы креативность могла возникнуть в результате принуждения или как продукт угрозы, в мире было бы больше креативности. Когда личность чувствует угрозу от окружения, она становится осмотрительной и заторможенной и боится свободно выражать свои идеи. Суть креативности (творчества) как психологического свойства сводится, по Я. А. Пономареву, к интеллектуальной активности и чувствительности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности. Для творческого человека наибольшую ценность представляют побочные результаты деятельности, нечто новое и необычное, для нетворческого важны результаты по достижению цели (целесообразные результаты), а не новизна [6]. Во многих исследованиях креативности акцент падает на выявление психологических креативных механизмов и творческого потенциала, имеющих у каждой личности, однако, в разных количествах и качествах. При этом возникает проблема лишь в различии их по уровню и степени развития и проявления. Р. Симпсон рассматривает креативность как способность человека отказаться от стереотипных способов мышления. По мнению Д.Гилфорда, способность к творчеству многомерна и включает в себя способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость мышления,

быстроту мышления, богатое воображение, восприятие неоднозначных вещей, высокие эстетические ценности, развитая интуиция. В последующих своих работах Гилфорд выделил как отдельные факторы такие способности, как беглость аналогий и противопоставлений, экспрессивная беглость (способность быстро составлять фразы), спонтанная гибкость (способность творческой личности быстро переключаться с одного класса объектов на другой), адаптационная гибкость (оригинальность), аудиовизуальная гибкость (способность придавать вербальной или визуальной форме задуманные очертания). Американские психологи Е. Торренс, Дж. Гетцельс, П. Джексон занимались исследованием творческих способностей детей. Для Е. Торренса креативность – это способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии и т. д. Торренс предложил модель креативности, которая включает три фактора: беглость (продуктивность), гибкость, оригинальность. В данном подходе критерием творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность. Такой же подход к пониманию креативности у Дж. Рензулли. Креативность понимается им как особенности поведения личности, выражающиеся в оригинальных способах получения продукта, достижения решения проблемы, новых подходах к проблеме с разных точек зрения.

Так, Л.Б. Ермолаева-Томина, обобщая опыт зарубежных исследователей творчества, определяет креативность как совокупность разнообразных способностей, каждая из которых может быть представлена в той или иной степени у той или иной индивидуальности, и выделяет следующие ее признаки:

- 1) открытость опыту - чувствительность к новым проблемам;
- 2) широта категоризации - отдаленность ассоциаций, широта ассоциативного ряда;
- 3) беглость мышления - способность переходить достаточно быстро от одной категории к другой, от одного способа решения к другому;
- 4) оригинальность мышления - самостоятельность, необычность, остроумность решения.

Существуют и другие варианты структуры креативности (А.Н. Лук, А.М. Матюшкин и др.).

К структурным компонентам креативности относят:

- интерес к парадоксам;
- склонность к сомнению;
- чувство новизны;
- остроту мысли;
- творческое воображение;
- интуицию;
- эстетическое чувство красоты;
- остроумие;
- способность открывать аналогии;
- смелость и независимость суждений;
- самокритичность;
- логическую строгость;

- способность пользоваться различными формами доказательств и др. [6].
- Человеческая уникальность самым тесным образом связана с проблемой творчества. Креативность предполагает новое видение, новый подход, новое решение, т.е. готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения. Таким образом, креативные проявления ребенка – это те его проявления, в которых ему удалось реализовать свою уникальную индивидуальность. Необходимо, чтобы любой урок был направлен на развитие творческих способностей учащихся [7].

Программа для развития креативности- STEAM

STEAM – новая образовательная технология, сочетающая в себе несколько предметных областей, как инструмент развития критического мышления, исследовательских компетенций и навыков работы в группе [3].

Аббревиатура STEAM расшифровывается как: science - наука, technology - технология, engineering - инжиниринг, arts and mathematics - искусство и математика. В настоящее время данные предметные области являются одними из самых востребованных. STEAM-технология представляет собой инновационный метод в обучении, который связывает между собой технические и естественные науки, инженерию, математику и искусство [5]. Основная идея STEAM подхода такова: практика так же важна, как и теоретические знания. То есть, обучаясь, мы должны работать не только мозгами, но и руками. Обучение лишь в стенах класса не успевает за стремительно меняющимся миром. Основным отличием STEAM подхода является то, что здесь дети используют и свои мозги, и свои руки для успешного изучения множества предметов. Знания, которые они получают, они «добывают» самостоятельно [3].

Преимущества внедрения STEAM-технологий:

Развитие интереса к техническим дисциплинам. Утверждение прогрессивной системы в ДОУ, школах, институтах и других специализированных учреждениях позволит вовлечь учащихся в учебный процесс. Совершенствование навыков критического мышления. Учащиеся и студенты учатся преодолевать нестандартные задачи путем тестирования и проведения различных опытов. Все это позволяет им подготовиться к взрослой жизни, где они могут столкнуться с необычными, нестандартными проблемами. Активация коммуникативных навыков. Внедрение данной системы в основном включает в себя командную работу, ведь большую часть времени дети совместно исследуют и развивают свои модели, они учатся строить диалог с инструкторами и своими друзьями [6].

Почему необходимо внедрять STEM образование в начальной школе?

- Активизирует интерес к математике, естествознанию.
- Помогает приобрести знания в области техники, робототехники, конструирования.
- Содействует развитию творческих способностей и коммуникативных навыков.
- Способствует раннему определению потенциала ребенка и его профессионального самоопределения [3].

Это значит, что на нем дети должны научиться задавать вопросы, конструировать модели, рассуждать, решать открытые задачи, сотрудничать, обмениваться идеями. Понятно, что проводить каждый урок, основываясь на предметной интеграции и на проектном обучении оно вряд ли представляется возможным, потому что такие уроки нельзя уместить в стандартные 45 мин. Или в школе отсутствует оборудование, которое неплохо было бы использовать для реализации какого-нибудь проекта. Поэтому здесь возникает необходимость в организации сотрудничества между учителем и педагогом дополнительного образования для того, чтобы образование было обеспечено полностью и достаточно качественно. Таким образом, появляется возможность для выхода за рамки урока для расширения учебного материала. Кроме того, основное содержание дополнительного образования, как правило, практико-ориентированное, т.е. здесь ребенок самостоятельно ищет способы решения практических задач, получает знания во время исследований и наблюдений за объектами и явлениями окружающего мира. Благодаря STEM-подходу дети могут вникать в логику происходящих явлений, понимать их взаимосвязь, изучать мир системно и тем самым вырабатывать в себе любознательность, инженерный стиль мышления, умение выходить из критических ситуаций, вырабатывают навык командной работы и осваивают основы менеджмента и самопрезентации, которые, в свою очередь, обеспечивают кардинально новый уровень развития ребенка. В 2009 году было проведено неврологическое исследование Университетом Джонса Хопкинса. В итоге полученные данные показали, что занятие искусством повышает когнитивные умения и навыки обучающихся. При этом происходит развитие памяти и внимания, которые положительно влияют на образовательный процесс. Также повышается уровень не только академических, но и жизненных навыков.

Волосовец Т.В. полагает, что использование STEAM-технологий должно начинаться с самого раннего возраста. Благодаря данному способу обучения они смогут погрузиться в логику происходящих явлений, изучить их взаимосвязь. Таким образом, познание мира будет происходить в системе, будут вырабатываться такие качества, как любознательность, инженерный стиль мышления, навык групповой работы, которые в целом способствуют достижению абсолютно нового уровня развития обучающегося. Опыт использования STEAM - технологий в разных странах мира показывает, что практические занятия также актуальны, как и теоретические. Классическое школьное образование в классе не успевает догнать стремительно меняющийся мир. Поэтому отличительной особенностью данных технологий является то, что обучающиеся не только при помощи своих умственных способностей, но и работе руками погружаются в мир изучения множества дисциплин. Эти знания они получают самостоятельно при этом сразу их используя. В дальнейшей жизни при столкновении с различными жизненными проблемами обучающиеся будут осознавать, что решить сложные вопросы им удастся, опираясь на знания, полученные из различных предметных областей, и работая всем вместе.

На методическом уровне кроме получения теоретических умений и навыков, решения технологических вопросов STEAM - технологии предполагают:

- приобретение обучающимися навыков групповой работы;

- учатся конструктивно критиковать и отстаивать свое мнение;
- осваивают презентационные компетенции;
- учатся генерировать идеи в условиях неопределенности;
- применяют принципы дизайна и маркетинга для создания и продвижения продукта;
- осознают творческий потенциал применения технологий в разнообразных сферах деятельности.

Таким образом, по сравнению с традиционной системой школьного образования STEAM - подход ориентирован на проведение экспериментов, конструирование моделей, самостоятельному созданию творческих произведений, воплощению своих идей в реальности. В результате обучающиеся получают продукт своей деятельности, что для очень важно. Они видят результат своего труда. Данный учебный подход облегчает обучающимся процесс совмещения теории и практики и тем дальнейшую учебу в ВУЗе, поскольку будущее за технологиями [5].

Развитие зависит от многих факторов, которые мы приводил выше. Но фактор, который влияет в большей степени это окружающая нас среда. Кто-то может попасть в среду, где ему будут помогать развиваться, поддерживать, указывать на ошибки. В большинстве случаев при обучении детей педагоги часто совершают такие действия, которые убивают самостоятельное мышление детей (творческое мышление). Они часто перебивают ребенка при ответе неудовлетворяющем их. Но по моему мнению нельзя открыто говорить, что ученик не прав, нужно подвести его самого на правильный ответ не подвергая критике.

Использованная литература:

1. С.Р. Яголковский ПСИХОЛОГИЯ Креативности и инноваций
2. В.В.Мороз “РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ” учебное пособие. М .2010. с.78-86.
3. <https://znanio.ru/media/steam-tehnologii-v-nachalnoj-shkole>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/371105-issledujte-jeksperimentirujte-tvorite-steam-o>
5. <https://urok.1sept.ru/articles>
6. <https://infourok.ru/opyt-raboty-steam-obrazovanie-formula-uspeha-doshkolnogo-detstva-6301316.html>
7. <https://na-journal.ru/1-2019-gumanitarnye-nauki/1511-proyavlenie-kreativnosti-mladshih-shkolnikov>