

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОСОБЕННОСТЬ СКАЗОЧНОЙ ПРОЗЫ В. П.
КРАПИВИНА**

Уралова Сабина Владиславовна
преподаватель кафедры русской литературы
и методики обучения УзГУМЯ

Аннотация

Статья посвящена исследованию художественного своеобразия сказочной прозы Владислава Крапивина. Рассматриваются особенности поэтики писателя, структура его художественного мира и специфика соединения реалистического и фантастического начал. Особое внимание уделяется анализу произведений «Голубятня на жёлтой поляне», «Дети синего фламинго», а также циклу «Сказки и были безлюдных пространств». Показано, что сказочная проза Крапивина формирует особую модель художественной реальности, основанную на романтическом мировосприятии, этической проблематике и сложной системе символов.

Ключевые слова: Владислав Крапивин, сказочная проза, детская литература, художественный мир, романтическая поэтика, фантастика, мотив дороги, образ детства.

Introduction

Творчество Владислава Крапивина занимает особое место в истории русской литературы второй половины XX - начала XXI века.

Писатель создал уникальную художественную систему, в которой органично соединяются элементы приключенческой прозы, романтической сказки и философского повествования. Его произведения, адресованные подросткам, отличаются глубокой нравственной проблематикой и сложной системой художественных образов. В этом смысле сказочная проза Крапивина выходит за пределы традиционной детской литературы и формирует самостоятельное направление в современной литературе для юношества.

Исследователи неоднократно отмечали, что художественный мир Крапивина строится по принципу особой двуплановости. С одной стороны, писатель изображает вполне узнаваемую реальность — школьную жизнь, дружбу, конфликты между детьми и взрослыми, проблемы взросления. С другой стороны, эта реальность раскрывается через призму фантастического или сказочного измерения. Благодаря этому создаётся особая художественная атмосфера, в которой повседневные события приобретают символическое значение и философскую глубину.

Особое внимание хотелось бы уделить научно-фантастическому роману-трилогии «Голубятня на желтой поляне» (1983–1985 гг.), тем чертам произведения, которые выделяют его в огромном списке трудов писателя. Наибольший интерес вызывают особенности фантастического хронотопа трилогии, артефакты и явления, отсылающие нас в мир фантастики, а также образы героев, мальчишек и взрослых. Далеко не сразу

обнаруживаются связи между событиями трех частей романа («Голубятня в Орехове», «Праздник лета в Старогорске», «Мальчик и ящерка»). Именно голубятня из названия стала тем местом, которое объединило героев трех книг.

Впервые в творчестве В.П. Крапивина главным героем выступает не ребенок, а взрослый. Причем взрослый, не готовый к роли педагога, не привыкший бороться с абстрактным злом, на голову которого свалились заботы о детях. Огромное внимание в произведении уделяет В. П. Крапивин взаимоотношениям «взрослый - мальчишка». История Яра и Игнатика - не просто дружба, это острожная, замирающая нежность взрослого к ребенку, страх ошибиться, обидеть, утратить. Это больше похоже на самоотверженную любовь. Но любовь эта не христианская, слишком она направленная и личная. Чувство любви позволило Игнатику найти в себе силы для невозможного: силой мысли оказаться на борту космолета, преодолев космическое пространство, чтобы увести с собой Яра.

Критики ставили в упрек писателю тот факт, что дружба в его книгах выглядит слишком идеальной, «нежизненной». Но для Крапивина это вовсе не идеал, а норма человеческих отношений. Она настолько важна для крапивинских мальчишек потому, что заменяет отсутствие внимания и любви со стороны родителей. Некоторым героям крапивинских романов приходится отдать жизнь за друзей. Гелька Травушкин погиб и стал новой галактикой, защищая тех, кем дорожил. Его история известна на всей Вселенной Великого Кристалла [3, с.205]. Это доказывает связь всех миров писателя между собой. В произведении «Голубятня на жёлтой поляне» автор создаёт сложную систему пространственных переходов между различными мирами. Герои обнаруживают существование иной реальности, где действуют собственные законы времени и пространства. Подобная структура повествования позволяет писателю исследовать проблему морального выбора, ответственности и внутренней свободы человека.

Повесть «Дети синего фламинго» представляет собой яркий пример философской сказки. Входит в цикл «Летающие сказки». В центре сюжета — борьба детей против тоталитарного режима на острове Двид, где господствует «равновесие порядка». Пятиклассника Женьку Ушакова заманивают на невидимый для посторонних остров, чтобы мальчик сразился с ужасным Ящером. Женька, избежав казни на эшафоте, после злключения встречает группу местных детей, которые прячутся от преследований. Им помогает необыкновенная птица, напоминающая синего фламинго.

В повести традиционный для творчества писателя конфликт между миром детей и миром взрослых принимает форму открытой войны; взрослые обманывают и убивают детей. В произведении видны мотивы волшебной сказки. В повести по сравнению с другими «Летающими сказками» изменено авторское видение сказки: могущественное и многоликое зло подчиняет себе весь сказочный мир. Основанная на страхе диктатура острова Двид поддерживает культ порядка, казарменную дисциплину, подавляет индивидуальность и свободу воли. Автор исследует социальную действительность с помощью романтической поэтики, соединяет сказку и антиутопию.

В произведении изображается фантастический остров, на котором существует жестокая социальная система. Главный герой противостоит несправедливости и постепенно осознаёт ценность человеческой свободы. Таким образом, фантастическая форма становится средством художественного осмысления этических проблем современности. Особое место в творчестве писателя занимает цикл «Сказки и были безлюдных пространств». В этих произведениях Крапивин создаёт сложную художественную вселенную, где пространство и время обладают изменчивой природой. Герои оказываются в необычных мирах, которые становятся своеобразной метафорой духовного поиска и взросления личности.

С точки зрения поэтики важную роль в сказочной прозе Крапивина играет мотив дороги. Путешествие в его произведениях всегда связано с внутренним изменением героя. Дорога символизирует движение к истине, поиск справедливости и стремление к нравственному идеалу.

Система персонажей произведений Крапивина строится вокруг идеи дружбы и братства. Герои объединяются в особые сообщества, основанные на взаимной поддержке и доверии. Такие коллективы выступают альтернативой миру взрослых, в котором нередко господствуют равнодушие и несправедливость.

Характерной особенностью поэтики писателя является романтическая интонация повествования. Крапивин стремится передать мировосприятие ребёнка, для которого реальность наполнена тайной и возможностью чуда. Именно поэтому фантастические элементы в его произведениях воспринимаются как естественная часть художественного мира. Язык произведений Крапивина отличается высокой образностью и лиризмом. Автор активно использует метафоры, символические детали и поэтические описания природы. Благодаря этому его тексты обладают яркой эмоциональной выразительностью и создают атмосферу романтической мечты. Сказочная проза Владислава Крапивина представляет собой сложную художественную систему, в которой органично соединяются реализм, романтическая фантастика и философская проблематика. Её значение для развития современной русской детской литературы остаётся важным и сегодня.

Список использованной литературы

1. Бахтин м. М. Эстетика словесного творчества. М.: искусство, 1979.
2. Иванова Н. Б. Детская литература конца хх века. М.: академический проект, 2012.
3. Крапивин В. П. В глубине Великого Кристалла. — М.: Эксмо, 2009. — 1184 с.
4. Крапивин В. П. Голубятня на жёлтой поляне. Екатеринбург: У-фактория, 2001.
5. Крапивин В. П. дети синего фламинго. Екатеринбург: Средне-уральское книжное издательство, 1981.
6. Крапивин В. П. Сказки и были безлюдных пространств. Екатеринбург: У-фактория, 2002.
7. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: искусство, 1970.