

**КОНЦЕПТ «МЫ» И ЕГО ТРАКТОВАНИЕ В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ «ВОЙНА И МИР» Л.Н. ТОЛСТОГО**

А.К. Рашидов  
доцент кафедры русского языка  
и литературы КГУ

Г.Н. Давлятова  
Профессор ФерГУ

**Аннотация:**

В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с концептом «мы», его трактовка в русской философской мысли. Дается описание специфики русского «коллективного единения» как уникального явления в общественно-политической жизни России и её воплощение в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

**Ключевые слова:** коллективное единство, идея всемирности, историзм персонажей и событий, бонапартизм, Бородинское сражение

**Introduction**

Время создания романа «Война и мир»- вторая половина XIX века, один из ключевых периодов российской истории, который является переломным в жизни России, русского дворянства, в изменении роли крестьянства, являющегося огромным человеческим пластом и источником формирования и функционирования многих областей русской культуры и русского мировосприятия. До Л.Н. Толстого к теме народа обращались многие классики русской литературы. Именно в этот период «народная» тема становится одной из центральных тем, обуславливая выход русской литературы на мировой уровень. А.Н. Островский создаёт одно из своих замечательных произведений пьесу «Гроза», о которой создаёт «решительный народный характер» в лице Катерины и Кулигина. И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети» кульминацией своего романа сделал идейный спор Базарова и Кирсановых, в котором герои дают своё видение роли русского народа и его месте в жизни всей страны. Н.А. Некрасов, создавая свою знаменитую поэму «Кому на Руси жить хорошо», даёт широкое освещение всех сторон жизни русского крестьянства и приходит к выводу о том, что именно крестьянство должно сформировать и сплотить русский народ на пути к счастливому существованию. Конечно, нельзя обойти стороной роман Достоевского «Преступление и наказание», в котором идейное содержание романа строится на освещении и идеализации духовных ценностей простого русского народа.

Л.Н. Толстой к данному вопросу подходит более детально и проводит более глубокий анализ в осмыслении «народной» темы, акцентируя внимание на исторических причинах, оказавших сильное влияние на формирование своеобразного пути развития «мысли народной» и о роли народных масс в жизни государства и нации в целом. Сам

автор романа объясняет свой интерес к этой теме, утверждая, *«Чтобы произведение было хорошим, надо любить в нем главную, основную мысль. В «Войне и мире» я любил мысль народную, вследствие войны 1812 года.»*

Народ в романе-эпопее представляют все сословия российского общества и крестьянство, выступающее основной движущей силой в борьбе с Наполеоном.

В жанровом плане, именно этот аспект, возводит произведение Л.Н. Толстого до уровня романа-эпопеи. Сюжетные линии романа-эпопеи построены автором в прямой связи отдельных семей во взаимодействии с народом, который приобретает в произведении статус духовной категории, отражающий основной посыл Л.Н. Толстого, утверждающего, что простой русский народ является носителем духовных ценностей русской нации. Именно связь с народом позволяет нам дать личностную оценку всех героев романа-эпопеи «Война и мир». Индивидуализм Андрея Болконского и Пьера Безухова в начале произведения трансформируется в коллективное единение с народными массами именно благодаря изменению отношения этих героев к простому русскому человеку, которые приводят этих героев к духовному перерождению и переоценке жизненных смыслов. Наташа Ростова уже в самом начале романа, в силу воспитания и семейной атмосферы, показана близкой к простому народу и ощущающей с ним духовную близость и, как следствие, воспринимающей в полном объёме духовные ценности своего русского мира. Представители же петербургской аристократии, которые показаны далёкими и оторванными от народа, лишены духовной близости с народом и его ценностными ориентирами, что приводит их в финале к духовному вырождению.

Освещая тему народа, Л.Н. Толстой рассматривает два основных аспекта: историко-философский и нравственный. В историко-философском аспекте автор даёт описание русского народа в войне с Наполеоном, когда Россия воевала с Наполеоном в составе Третьей антинаполеоновской коалиции и, конечно, в Отечественной войне 1812 года. С точки зрения нравственной составляющей, рассматриваются духовные ценности, которые на протяжении веков формировали особое отношение простого русского человека к внешним и внутренним вызовам и угрозам, которое в условиях экзистенциальных событий приводит народные массы к пониманию своей роли в жизни своей страны и объединяющее их под началом духовной идеи.

В романе-эпопее насчитывается около 600 действующих персонажей, из которых около 200 – личности исторические. Однако, автор в своём произведении уделяет реально существовавшим фигурам (Русский император Александр, Кутузов, Багратион, Барклай де Толли, Ростопчин, Наполеон Бонапарт, маршал Бертье, маршал Даву, герцог де Монтебелло Жан Лан и многие другие) не главную роль. Основную идейную нагрузку, в данном случае, Толстой возлагает на простые народные массы, типическими прообразами которых в романе выступают Платон Каратаев и Тихон Щербатов. Толстой, с определённой долей фатализма, утверждает, что человек является бессознательным инструментом для достижения общечеловеческих целей и чем выше человек стоит в общественной иерархии, тем больше власти у него над людьми, и тем предопределённой его последующие действия.

Далее, Толстой вводит определённый критерий нравственной оценки исторических личностей, утверждая, что крупный исторический деятель всегда несёт тяжёлый груз исторической ответственности, где все свои действия личность совершает в соответствии с исторической необходимостью. Данный аспект рассматривается Толстым на противопоставлении двух полководцев — Кутузова и Наполеона.

«Народность» великого полководца Михаила Кутузова показана не только в романе «Война и мир». Его отношение к простому русского солдата упоминается во многих исторических документах. Талантливый ученик великого Суворова, молодой Кутузов во время взятия турецкой крепости Измаил проявил не только исключительную храбрость, но и умелое руководство вверенного ему воинского подразделения, где он не пускаясь в сомнительные атаки, старался с меньшими потерями выполнять данные ему приказы, о чём положительно и с большим пониманием отзывался и сам А.В. Суворов.<sup>1</sup>

В романе «Война и мир» Кутузов выполняет функцию исторического персонажа, возглавившего русский народ в борьбе с иностранными захватчиками, однако главную роль в историческом контексте Толстой однозначно отводит простому русскому солдату и русскому крестьянину.

Показательна сцена военного совета в Филях, где обсуждается вопрос оставления Москвы. Кутузов столкнулся в данном вопросе с императором Александром и многими генералами, которые советовали до последнего удерживать столицу, которая в сознании русских людей является центром русской духовности и сдача столицы приведёт к духовному падению русского духа. В ответ на данную линию Кутузов произнесёт знаменитое изречение: *«Теперь, в недалеком расстоянии от Москвы, собрав мои войски, твёрдою ногою могу ожидать неприятеля, и пока армия вашего Императорского Величества цела и подвижна известною храбростию и нашим усердием, дотоле ещё возвратная потеря Москвы не есть потеря отечества»*<sup>2</sup>. То есть, в понимании Кутузова, само существование России, русских ценностей и русской самобытности держится на существовании армии, которая состоит из простых русских солдат, выходцев из крестьян.

Близость к простому русскому народу показана в той же сцене в Филях, в простой крестьянской избе, где во время совещания русских генералов, маленькая крестьянская девочка Малаша называет главнокомандующего русской императорской армией фельдмаршала Кутузова «дедушка», показывая тем самым проявление близости и доверия к нему. Толстой, создавая данную типическую ситуацию, проецирует эту доверительное отношение всего русского народа через образ этой девочки.

Отношение к русскому народу Кутузов высказывает на страницах романа фразой: *«Чудесный, бесподобный народ! — сказал Кутузов и, закрыв глаза, покачал головой. — Бесподобный народ! — повторил он со вздохом»*.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Фельдмаршал Кутузов. [1745-1813]: сборник документов и материалов / [под редакцией проф. Н. М. Коробкова]. - [Москва]: Госполитиздат, 1947. -329, [1] с., [1] л. портр.; 19 см. - (Русские полководцы: документы и материалы Главного архивного управления МВД СССР). -

<sup>2</sup> Указатели: с. 280-331. - Библиография: "Указатель публикаций документов и материалов о Кутузове" / составитель О. И. Селицкой. (с. 293-303).

<sup>3</sup> Л.Н. Толстой «Война и мир» Том 3, часть 2, Глава XXII

В эти слова, произнесённые полководцем, Толстой вкладывает не только восхищение, но и оценку способности русских людей к единению в тяжёлые времена испытаний, самопожертвованию и сохранению веры в моменты противостояния различным угрозам.

**Использованная литература:**

1. Фельдмаршал Кутузов. [1745-1813]: сборник документов и материалов / [под редакцией проф. Н. М. Коробкова]. - [Москва]: Госполитиздат, 1947. -329, [1] с., [1] л. портр.; 19 см. - (Русские полководцы: документы и материалы Главное архивное управление МВД СССР).
2. Л.Н. Толстой «Война и мир» Том 3, часть 2, Глава XXII
3. Л.Н. Толстой «Война и мир» Том 1, часть 2, Глава II.