

**БУХАРА - ЦЕНТР КУЛЬТУРНОГО И РЕМЕСЛЕННОГО НАСЛЕДИЯ
СРЕДНЕЙ АЗИИ**

Султонова Нигина

Научный сотрудник Бухарского государственного музея-заповедника

Доктор философии (PhD) по историческим наукам

Тел: 90 513 14 18

Аннотация:

В данной статье рассматриваются древняя история города Бухары, его культурное наследие и ремесленные традиции, в частности роль искусства золотого шитья и вклад Бухарского государственного музея-заповедника в их сохранение и популяризацию. В исследовании анализируется историческое значение Бухары как международного торгового центра, процесс формирования музейных коллекций и научно-исследовательская деятельность сотрудников музея. Особое внимание уделено этнографическим коллекциям, в которых через традиционные костюмы отражены духовно-нравственные ценности, эстетические идеалы и обычаи бухарского народа.

Ключевые слова: Бухара, культурное наследие, музей-заповедник, искусство золотого шитья, этнография, национальный костюм, традиции, краеведение, научные исследования, Великий шёлковый путь.

Introduction

С древнейших времён Бухара, считающаяся жемчужиной Средней Азии, располагалась на перекрёстке торговых путей, соединявших Восток и Запад. Одним из основных товаров в этих торговых отношениях, несомненно, были шёлковые ткани, напрямую связанные с названием «Шёлкового пути». До распространения ислама на территории Средней Азии в Бухаре было широко распространено зороастрийство - культ огня. Этот факт подтверждается многочисленными археологическими находками, обнаруженными по всей оазисной зоне. Известно, что в тот период дворцы Варахши, Афросиаба, Балалык-тепа и других городов были украшены монументальными настенными росписями.

В Средние века Бухара являлась одним из крупнейших центров торговли, ремёсел и административного управления Мавераннахра. Через неё проходил древний международный торговый путь - Великий шёлковый путь, соединявший страны Ближнего и Среднего Востока с Индией и Китаем. Хотя история Бухары чрезвычайно богата и интересна, многие её страницы до наших дней не сохранились полностью. Особенно мало письменных источников, рассказывающих о её далёком прошлом.

Как отметил Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев: «**Воспитание молодёжи, обладающей высоким духовным уровнем, современными знаниями и профессией, а также независимым мышлением на основе национальных и общечеловеческих**

ценностей, является одной из наших важнейших задач» - эти слова не случайны¹. Изучение истории нашей страны, имеющей древнейшее прошлое, и извлечение из неё правильных выводов является долгом каждого представителя молодого поколения.

На территории Бухарской области насчитывается 660 объектов культурного наследия, большинство из которых составляют археологические памятники, произведения монументального искусства и архитектурные сооружения. Эти объекты — бесценное достояние нашего народа, и сохранение их для будущих поколений — наш общий долг. Огромную роль в этом процессе играют краеведческие музеи.

Бухарский государственный музей-заповедник функционирует с 1922 года². По словам его первого директора А. Пулатова: **«Музей только что создан, но обогащение его экспонатами и превращение в подлинно современное учреждение — это задача нового поколения»³**.

С 1 марта 1927 года началась работа по формированию музейной экспозиции. В музее были созданы три отдела — археологии, этнографии и природы⁴. Основу этнографического отдела составили предметы одежды и изделия золотого шитья, относящиеся к XIX–XX векам и отражающие быт местного населения Бухарского оазиса. В 1931 году музейная экспозиция, размещённая в шести комнатах первого этажа медресе Кукальдаша, включала отдельный зал, посвящённый бухарскому искусству золотого шитья. Здесь демонстрировались образцы национальной одежды Бухарского оазиса, украшенные вышивкой золотыми нитями. С 1931 года на научных сотрудников музея была возложена обязанность проведения исследований в области краеведения. Они занимались сбором и изучением предметов, связанных с историей края. В процессе научно-сборательской работы были собраны не только материальные артефакты, но и ценные сведения об этнической истории и этнографии народа⁵. В результате музейная коллекция значительно обогатилась: наряду с образцами золотого шитья, костюмами и местными тканями, в неё вошли предметы, переданные добровольно или приобретённые музеем. На основе собранных материалов были опубликованы научные статьи в республиканских и международных изданиях.

Главная инвентарная книга (или «Книга приёма») Бухарского государственного музея-заповедника отличается тем, что содержит уникальные сведения обо всех экспонатах, принятых в музей в хронологическом порядке. За столетие своей деятельности музей собрал богатые коллекции археологии, нумизматики и эпиграфики, искусства и ремёсел, книг и документов, предметов быта и этнографии, живописи, графики, скульптуры и

¹ Мирзиёев Ш.М. Миллий тараккиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-том. – Т.: Ўзбекистон, 2017 Б-89.

² Ниязова М.И. Из истории деятельности Бухарского музея//Из истории культурного наследия Бухара № 2.С-38, Церемония открытия в Бухаре первого музея// Бухоро ахбори 112-сон. 1922 йил 23 ноябрь.

³ Пулатова М. Асрлардан гувоҳлик бериб. // Бухоронома 2002 й 18.05. -с.4.

⁴ Болтаев А.Ҳ. Бухоро музейи-тарихий ўлкашунослик маркази сифатида. Бухоро 2018й Б-11

⁵ Ниязова М.И. Женский головной убор в обрядах Бухары (по коллекциям Бухарского Государственного музея-заповедника) //Музей. Традиции. Этничность XX – XXI вв. Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию Российского этнографического музея. СПб-Кишинев, с. 140-142

других собраний. Все они представлены в многочисленных экспозициях и выставках музея, отражающих богатую историю Бухары.

Особое место среди экспонатов занимают образцы традиционной одежды. В них воплощены древние традиции, уходящие корнями в историю народа, социальные отношения, элементы религиозных, просветительских и эстетических форм. Одежда отражает материальное положение народа, его вкус, представления о красоте, особенности хозяйственной деятельности и семейного быта. Кроме того, в костюме можно увидеть следы эпохи, место проживания человека, а также события его жизни — радостные или трагические. Особенно в традиционных национальных костюмах заметно влияние культурных обычаев и обрядов; их основные формы и элементы складывались и развивались на протяжении многих веков.

Использованная литература

1. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-том. – Т.: Ўзбекистон, 2017 Б-89
2. Ниязова М.И. Из истории деятельности Бухарского музея//Из истории культурного наследия Бухара № 2.С-38, Церемония открытия в Бухаре первого музея// Бухоро ахбори 112-сон. 1922 йил 23 ноябрь
3. Пулатова М. Асрлардан гувоҳлик бериб. // Бухоронома 2002 й 18.05. -с.4
4. Болтаев А.Ҳ. Бухоро музейи-тарихий ўлкашунослик маркази сифатида. Бухоро 2018й Б-11
5. Ниязова М.И. Женский головной убор в обрядах Бухары (по коллекциям Бухарского Государственного музея-заповедника) //Музей. Традиции. Этничность XX – XXI вв. Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию Российского этнографического музея. СПб-Кишинев, с. 140-142.