

**ЗНАЧЕНИЕ ТРАДИЦИЙ «НАСТАВНИК-УЧЕНИК» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ОБРАЗОВАНИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙНА
ИНТЕРЬЕРА УЗБЕКИСТАНА**

Шодиева Мохира Хусановна

докторант 2 курса Национальный институт художеств и
дизайна имени Камолитдина Бехзода Ташкент, Республика Узбекистан

sh-mokhira91@mail.ru

<https://orcid.org/0009-0002-2311-4329>

Аннотация:

В данной статье анализируются роль и значение традиции «наставник-ученик» в художественном образовании при изучении узбекского национального дизайна интерьера. Национальный дизайн интерьера – это не только декоративно-прикладное искусство, но и выражение культурных и эстетических воззрений народа. Благодаря школе «наставник-ученик» исторически формировались эти подходы к дизайну, передавались из поколения в поколение мастерство, вкусы и философские взгляды. В статье рассматриваются основные принципы национального дизайна интерьера, эффективность изучения традиций наставник-ученика, а также вопросы интеграции в современном художественном образовании.

Ключевые слова: школа, медресе, орнаментализм, национальные особенности, мастер, художественное образование.

Introduction

На сегодняшний день развитие художественного образования в Узбекистане, основанное на национальных истоках, является важным этапом в подготовке специалистов в области дизайна. В частности, в области узбекского национального дизайна интерьера традиция «наставник-ученик» играет особую роль в формировании эстетических взглядов, глубоком изучении элементов декоративно-прикладного искусства и их применении на практике. Изучение национального дизайна интерьера требует глубокого подхода и последовательности в системе художественного образования.

Художественное образование – это воспитание у подрастающего поколения эстетического отношения к жизни. Художественное образование должно непрерывно продолжаться, начиная с детского сада, в средней школе, а затем и в высшей школе. Развитие непрерывного художественного образования объясняется стабилизацией образа жизни населения, эстетическим совершенствованием человеческого общества, а также научно-техническими процессами и инновационными изменениями. В результате внимания и заботы, уделяемым искусству и культуре, ее составляющей – художественному образованию, а также созданным возможностями, в нашей стране наблюдаются большие изменения в сферах изобразительного и прикладного искусства, музейного дела и дизайна. Кроме того, Указ Президента «О мерах по дальнейшему

повышению эффективности деятельности сферы изобразительного и прикладного искусства», принятый 21 апреля 2020 года, стал поворотным началом в этой сфере.

Многочисленные исследования показали, что художественное образование помогает обучающимся приобретать глубокие и обширные знания в процессе создания художественного произведения, представлять различные эмоциональные процессы и освещать события, связанные с этим произведением. Обучение художественному образованию помогает ученикам и студентам стать зрелыми сотрудниками производства, а также интеллигентными потребителями искусства. Художественное искусство, основанное на культурных традициях, позволяет молодёжи глубже познавать свою культуру и делиться ею с другими людьми. Молодые люди из разных слоев общества посредством художественных направлений искусства могут общаться друг с другом и совместно использовать их. Художественное образование не признаёт расовых, культурных и социально-экономических границ (Умаров А., 2022, с. 26).

Художественное образование включает в себя множество творческих направлений. Среди них – дизайн интерьера, включающий декоративно-прикладное искусство.

В результате многолетних исследований в области декоративно-прикладного искусства С. Булатов опубликовал книгу «Узбекское народно-прикладное искусство», в которой выразил мнение о том, что резьба по ганчу – один из древнейших видов искусства, нашедший отражение в оформлении интерьеров зданий в архитектуре Средней Азии, Ирана, Турции, Аравии, Афганистана и других стран Востока. В частности, произведения, созданные в Средней Азии, отличаются своеобразной художественностью и стилем выполнения. Он широко осветил значительную роль мастеров-ганчкоров и созданных ими школ в строительстве и оформлении исторических памятников Самарканда, Бухары, Ташкента, Коканда, Маргилана, Хивы, Шахрисабза и других городов.

Х. Юлдошев, С. Булатов высказывались о значении этикета учителя и ученика, личных и профессиональных качествах учителя, вежливости ученика, несравненной духовной ценности произведений народных мастеров в обучении декоративно-прикладному искусству.

С древних времён в традициях «наставник-ученик» учитель не только давал указания и наставления своему ученику, а в свою очередь готовил его к самостоятельной деятельности, создавал для него возможность передавать из поколения в поколение опыт работы, знания и мастерство (Собиров Н.Х., 2023, 478).

В регионах, где был принят ислам, системе образования и воспитания уделялось большое внимание. «После утверждения ислама в арабских странах сложилась двухступенчатая система образования: школы и медресе. Школы появились в VII–VIII веках в Аравии. К IX–X векам они распространились в Средней Азии и Поволжье. Большинство школ в Туркестане располагалось в зданиях рядом с мечетями, кладбищами или в частных дворах» (Очил С., Хошимов К., 1999, с. 5).

В книге учёного-историка К. Каттаева «Самаркандские медресе и развитие науки» упоминается: «В 1864–1868 годах наряду с медресе в махаллях Самарканда было построено несколько школ. Среди них были такие махаллинские школы, как

Абулхаирбой, Суфи Розик, Шохкашон, Тошкандий и Кози Абдурашул» (Уролов А., Кодирова Т., 2013, с. 65),

В медресе принимались подростки, окончившие начальную школу. В зависимости от уровня знаний, они обучались в медресе от 12 до 20 лет. В некоторых медресе срок обучения был сокращён до 8 лет. В частности, в медресе Улугбека в Самарканде срок обучения составлял 8 лет, и ученикам в зависимости от их знаний предоставлялись низкие, средние и высокие стипендии.

В зависимости от специфики преподаваемых наук обучение в медресе велось на арабском, персидском и турецком языках. «В 1894 году в Туркестане действовало 6445 школ и медресе. Выпускники медресе в совершенстве владели как минимум тремя языками: арабским, персидским и староузбекской письменностью» (Уролов А., Кодирова Т., 2013, с. 71).

По описанию академика Б. Валиходжаева, автора книги «Высшее образование в Самарканде –медресе-олия – очерки из истории университетов» (2001), медресе в зависимости от своих функций делились на два типа: рассчитанные на общее и высшее образование. Учреждения, выполнявшие общеобразовательные функции, назывались «медресе», а учреждения, предназначенные для получения высшего образования, – «медресе- олия». Эти медресе различались друг от друга не только уровнем и престижностью архитектурных решений, но и количеством преподаваемых в них предметов, программами, направлением обучения, учебным процессом и организацией системы. «Медресе-олия» располагались только в крупных и столичных городах, в то время как обычные медресе строились не только в городах, но и в районах и махаллях. Например, учебные заведения, построенные Мирзо Улугбеком в Бухаре и Гиждуване, считались медресе, а в Самарканде – по статусу- медресе- олия. Медресе-олия действовали в местах, где собирались учёные, достигшие высокого уровня научных знаний, включая Багдад, Самарканд, Герат, Хиву, Бухару и другие подобные города.

Медресе, построенные в Самарканде такими правителями, как Биби-Ханум, Мирзо Улугбек, Шейбани-хан, Абу Саид-хан, Ялангош Баходир и Амир Хайдар, назывались «олий медресе» (или «медресе-олия»). Медресе Амир Хайдара было построено в 1813 году бухарским правителем Амиром Хайдаром недалеко от квартала знаменитого «Кокташа» внутри Самаркандской арки.

В таких школах и медресе преподавали не только общественные науки, но и декоративно-прикладное искусство. В медресе учились орнаменталисты, знавшие хорошо литературу, историю, музыку и математику. С древних времён орнаменталисты не записывали секреты узоростворения, а лишь передавали их своим ученикам. Став мастерами, ученики передавали имеющиеся знания своим ученикам. Так традиционно развивалась профессия орнаменталиста. Узоры используются во многих видах народно-прикладного искусства. Поэтому орнаментализм считается одним из наиболее развитых видов узбекского народно-прикладного искусства.

Мы видим, как издавна наш народ почитал прикладное искусство, доверяя такие трудоёмкие, но в то же время почётные ремёсла, как орнаментализм, резьба по ганчу и

дереву, только самым достойным и преданным людям (Юлдошев Х., Булатов С., 2005, с. 11).

Поскольку технология орнаментализма передавалась из поколения в поколение, мастера брали в ученики своих детей или детей родственников. Их принимали в ученики в возрасте 7-8 лет и обучали 7-12 лет. Днём ученики работали в мастерской с мастером, а вечером их обучали грамоте. Они также изучали кузнечное дело и химию. Когда ученик самостоятельно начинает выполнять работу, мастера обсуждали его работу и присваивали ему звание «мастер». Сыновья мастеров декоративно-прикладного искусства с юных лет обучались профессии отца. Если у них была дочь, они обучали детей родственников. Мастер был строг и требователен к ученикам. Ведь каждое ремесло можно освоить только с очень тонким вкусом и терпением. Поэтому для учеников были разработаны особые требования к этикету.

В Узбекистане существовало несколько школ, которые были возрождены в середине XX века. В 1918 году в Самарканде была основана художественная школа, где ученики выставляли свои работы на школьных выставках. С 1920 года в домах и дворцах школьников открылись кружки резьбы по дереву, вышивки, медному делу, изобразительного искусства, живописи, резьбы по камню и металлу, а также станции юных техников, а народные мастера стали обучать молодежь секретам искусства. Такими мастерами были Джалил Хакимов, Тоир Тохтаходжаев, Тошпулат Арслонкулов, Махмуд Усмонов, Абдулла Болтаев, Якубжон Рауфов, Олимжон Косимжонов, Саидмахмуд Норкозиёв и другие. В 30-е годы в городских дворцах школьников были организованы первые кружки орнаментализма, которыми руководили народные мастера О. Косимжонов и Дж. Хакимов. В 1935–1937 годах мастер Махмуд Усманов вёл занятия резьбы по ганчу сначала в детском доме, затем в Республиканском Дворце школьников и в Ташкентском городском Дворце школьников. В те же годы кружки резьбы по ганчу были организованы в школах и внешкольных учреждениях Бухары, Хивы, Самарканда, Ферганы, Коканда, Андижана и других областей (Юлдашев Х., Булатов С., 2005, с. 15–16).

В 1940 году Комитет по охране памятников архитектуры Узбекистана организовал в Самарканде курсы по подготовке мастеров для строительной отрасли, где мастер Ширин Муродов передавал молодёжи свои знания и опыт резьбы по ганчу. В 1952 году в Ташкентском республиканском художественном училище имени П.П. Бенькова открылось отделение народно-прикладного искусства, где народные мастера Тошпулат Арслонкулов и Ширин Муродов обучали молодёжь резьбе по ганчу.

Основатели узбекского интерьерного художественного образования XIX–XX веков оставили неизгладимый след в оформлении интерьеров помещений, отражавших их национальную самобытность, созданных в общественных зданиях.

	Общественные здания	Виды прикладного декора	Народные мастера
1.	Романовский дворец	Орнаментализм	Мастера Шерали Ходжи, Олимджон Косимджонов, Якубджон Рауфов, Вакил и Собир Исаевы, Рауф Назаров
2.	Здание Музея народно-прикладного искусства (бывший дом Половцева)	Орнаментализм	Мастера Шерали Ходжи, Олимджон Косимджонов, Якубджон Рауфов, Вакил и Собир Исаевы, Рауф Назаров
		Резьба по ганчу	Тошполат Арслонкулов, Арслонкул Назаров, Махмуд Усмонов
3.	Здание Большого государственного театра оперы и балета Узбекистана	Орнаментализм	Якубжон Раупов, Вакиль и Собир Исаевы, Джалиль Хакимов, Олимджон Косимджонов
		Резьба по ганчу	Тошполат Арслонкулов, Махмуд Усмонов, Мастер Кули Джалилов
4.	Ситораи Мохи-Хоса (Бухара)	Резьба по ганчу	Мастер Ширин Муродов
		Орнаментализм	Тоир Тохтаходжаев

После Второй мировой войны эти виды народного декоративно-прикладного искусства стали исчезать. Это связано с реализацией лозунга «Строим быстро и дешево, избегаем излишеств». Однако в 1963 году Саидахмад Махмудов открыл кружок молодых орнаменталистов в Кокандском городском дворце школьников. После стихийного бедствия 1966 года, в 1967 году, вновь стало развиваться оформление интерьеров зданий в духе национализма.

Одним из видов народного декоративно-прикладного искусства является ковроткачество, которое на протяжении прошлых веков использовалось для украшения интерьера помещения, снижения шума и сохранения тепла, в виде циновки или в качестве подвешивания на стену, подстилки на пол, а также в интерьере юрты. В 1992 году при Музее прикладного искусства была создана творческая группа, основанная на традиции «наставник-ученик», состоящая в основном из семьи И. Давлетова и приглашенных мастериц. Для первых образцов вышивки ткани и нитки привозились из Маргилана. Для расширения производства были организованы мастерские и в других традиционных центрах вышивки, где навыки искусства вышивки сохраняются и по сей день. В 1993 году И. Давлетов создал такую группу в Нурате. Там Амина Шарипова и ее сестры начали создавать вышивку на тканях ручной работы, используя шелковые нити, окрашенные натуральными красителями.

По сравнению с другими сферами традиция «наставник-ученик» давно стала давней традицией, особенно в области искусства. Каждый художник, вступая на путь искусства,

прежде всего обращается к наставнику по выбранному им направлению. У него он познает секреты искусства, знания и умения. Учитель прилагает все усилия для того, чтобы его ученик в будущем стал успешным художником, старается раскрыть и развить талант в своем ученике. Как известно, опыт традиции «наставник-ученик», оказывающей воспитательное воздействие на будущих специалистов-преподавателей в высших учебных заведениях, выражается как практически проверенный фактор. В результате стремительного внедрения процесса научно-технического развития совершенствуются аспекты образовательного процесса, в их систему внедряются новые педагогические технологии и инновационные методы, что создает необходимость уделять внимание таким вопросам, как определение профессиональной востребованности будущих специалистов, оказание им своевременной помощи, целесообразное использование традиции «наставник-ученик». На основе этого находят своё вопросы воспитания всесторонне развитого поколения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Узбекский национальный дизайн интерьера – это гармоничная форма, сочетающая в себе культурные воззрения, эстетические идеалы и историческое декоративно-прикладное искусство народа. В глубоком освоении этой школы дизайна эффективным методом служит традиция «наставник-ученик». Она формирует не только профессиональные навыки, но и творческие способности, национальное мышление. Сохраняя эту традицию и сочетая её с современными подходами в дизайне, в современном художественном образовании можно развивать эстетическое мышление учащихся и студентов. Таким образом, традиция «наставник -ученик» остаётся основой для глубокого и системного изучения национального дизайна интерьера.

Основное идейное содержание узбекского дизайна интерьера связано с принятием ислама в VII-VIII веках, который пришёл вместе с арабами.

Элементами, указывающими на национальную принадлежность узбекского дизайна интерьера, являются полки, тахманы, колонны, сандалы, сюзаны, ковры, узорчатые украшения, деревянные резные двери и окна, украшенные ганчем.

Основу узбекского национального дизайна интерьера составляют виды декоративно-прикладного искусства – орнаментализм, резьба по дереву и ганчу. От поколения к поколению все знания передавались на основе традиций наставника и ученика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Юлдошев Х., Булатов С. Этикет мастера и ученика. Учебно-методическое пособие. Издательство и типография «Узбекистон». Ташкент. 2005.
2. Булатов С. Узбекское народно-прикладное искусство. Ташкент, «Мехнат», 1991.
3. Хакимов А., Носирова З. Новые принципы в узбекской вышивке. Журнал «Санъат». № 2. 2012.
4. Уролов А., Кодирова Т. История и методы архитектурной композиции. Учебное пособие. «Издательство Ворис». Ташкент. 2013.

5. Зохидов П.Ш. Искусство архитектуры. Литературно-художественное издательство имени Гафура Гуляма. Ташкент, 1978.
6. Нозилов Д.А. Интерьер в архитектуре Центральной Азии. Издательство «Наука» Академии наук Республики Узбекистан. Ташкент. 2005.
7. Умаров А. Кластерные принципы организации современных художественных школ в системе непрерывного образования. Research Focus International Scientific Journal, 2022.
8. Собиров Н.Х. Роль педагогики в традициях «наставник-ученик». Журнал “Oriental Art and Culture”, 2023.
9. Очил С., Хошимов К. Антология узбекской педагогики. Издательство «Укитувчи». Ташкент, 1999.