

**КЛАССИФИКАЦИИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ
(РАЗНОВИДНОСТИ, ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ)**

Одилова Фотима Фарход кизи
Университет экономики и педагогики
Факультет: филология английского языка
Преподаватель английского языка
Gmail: fotimaodilova12345@gmail.com

Аннотация

В статье рассматривается проблема исследования стилистики в целом и функциональных стилей в частности в языкознании свои языковые особенности, которые связаны как историческими, так и современными особенностями и использования ярко в различных сферах социальной деятельности индивида и общества

Ключевые слова: функциональные стили, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, художественный стиль, разговорный стиль и др.

Introduction

В узбекском языкознании определение функциональной стилистики звучит следующим образом: “Nutqning funktsional uslubi -bu ma`lum bir sohada muloqotning maqsadlari va shartlari uchun javob beradigan va stilistik til vositalari majmuini birlashtirgan ma`lum bir til tizimidir.” (Функциональный стиль речи – это определенная языковая система, отвечающая целям и условиям общения в определенной области и сочетающая в себе совокупность стилистических языковых средств.)

Выделяют следующие функциональные стили:

- Научный стиль (Ilmiy stili).
- Официально-деловой стиль (Rasmiy ish stili).
- Публицистический стиль (Publitsistik stili).
- Художественный стиль (Badiiy stili).
- Разговорный стиль (So`zlashuv stili).
- Научный стиль (Ilmiy stili).

Научный стиль действительно имеет свои уникальные характеристики, которые отличают его от других стилей. Основное внимание в научном тексте уделяется точности, логике и объективности, что позволяет читателю ясно понять представленные идеи и результаты исследования.

Как вы правильно отметили, ключевыми чертами научного стиля являются:

1. Использование терминологии: Специальные термины помогают точно передать сложные концепции и идеи.
2. Однозначность: Каждое утверждение должно быть четким и понятным, чтобы избежать неоднозначности.

3. Отсутствие образов: Научные тексты стремятся избегать метафор и образных выражений, которые могут отвлекать от сути.

4. Безэмоциональность: Эмоции и субъективные мнения не должны влиять на представление фактов и данных.

5. Объективность утверждений: Утверждения должны основываться на фактических данных и результатах исследований.

6. Сухость и строгость изложения: Стил изложения должен быть формальным и сдержанным.

Также стоит отметить, что использование символов, чисел, таблиц и рисунков помогает визуализировать информацию и делает её более доступной для восприятия.

Что касается примера с Альбертом Эйнштейном, то его подход демонстрирует интересный аспект научного стили — возможность сочетания строгого изложения с личным восприятием и креативностью. Это подчеркивает, что даже в рамках научного стили можно находить способы сделать текст более увлекательным и запоминающимся, не теряя при этом научной строгости.

В современном научном тексте образ и юмор не используется, так как они нарушают целостности научного стили.

В текстах узбекского научного стили, как отмечают стилисты, представляют собой общее и частное понятие. Например, Tishunoslik taraqqiyotining ma'lum bosqichida birlamchi til birliklari umumlashtirilib morfema termini bilan nomlanar edi. Keyinchalik morfema terminini grammatik ma'no ifodalaydigan birlikning nomi sifatida ishlatib, leksik birlikni leksema deb nomlashga o'tildi. (На определенном этапе развития языкознания первичные языковые единицы были обобщены и названы термином морфема. Позднее, используя термин морфема как название единицы, обозначающей грамматическое значение, лексическую единицу стали называть лексемой) [SH. Rahmatullayev. Sistem tilshunoslik asoslari. Til qurilishini tizim sifatida o'rganish masalalari. — T.: «Universitet», 2007-y, 27-b]. В данном отрывке -tilshunoslik, til birliklari, morfema, grammatik m a'no, leksik birlik, leksema, fonema, segment (Лингвистика, языковые единицы, морфема, грамматика.....).

Грамматическая конструкция научного стили узбекского языка связана с логикой, требует согласованности, синтаксической точности. Поэтому в нем нет эллипсис (в предложении пропущенное слово). В этом стили часть предложения часто состоит из глагола, которая обычно выражается в пассивном залоге. Пример: 1. Bir so'z bir necha narsalarga nisbatan ishlatiladi. 2. Harakat va holatni bildirgan so'zlar f e 'l deyiladi. 1. Одно слово больше используется в нескольких значениях. 2. Глаголом называют слова, которые обозначают действие и состояние.

Итак, научный стили обслуживает в сферу научной деятельности индивида и общества, строго соблюдая лингвистические и экстралингвистические факторы, влияющие на его развитие.

Официально-деловой стиль (Rasmiy ish stili.)

Официальный-деловой стиль используется в дипломатической переписке, в экономической, в государственных учреждениях, в суде, в торговле, в бизнесе, в документах, выражающих правоотношения, то есть этот стиль используется в канцелярских документах, включая заявление, пояснительную записку, объявление, биографию, доверенность, расписку, отчет, официальные ноты, приказы и указы, постановления, приглашения, официальные документы и т. д. В языке данного стиля строго соблюдается нормативным правилам. Не используются диалектные слова, сленги и др. Некоторые документы, написанные в официально-деловом стиле, пишутся в специальной редакции и форме, похожей на штамп. Например, официальные письма, заявления, пояснительные записки, уведомления и решения. Если сумма денег, предмета подлежит изъять, то пишется сначала цифрой, а затем в скобках. Этот стиль действительно имеет свои четкие правила и нормы, которые делают его подходящим для использования в различных формальных ситуациях. Вот несколько ключевых аспектов, которые стоит подчеркнуть:

1. **Формальность:** Официально-деловой стиль требует соблюдения формального тона и структуры. Это означает использование стандартных фраз и выражений, а также строгое следование нормам языка.
2. **Структурированность:** Документы в этом стиле обычно имеют четкую структуру, что облегчает их восприятие. Например, в письмах и заявлениях часто используются заголовки, обращение, основная часть и заключение.
3. **Ясность и однозначность:** Важно, чтобы текст был понятным и не вызывал двусмысленностей. Для этого используются точные термины и формулировки.
4. **Отсутствие эмоциональной окраски:** Официально-деловой стиль предполагает нейтральный тон, без проявления личных эмоций или мнений.
5. **Использование стандартных формулировок:** Многие документы имеют шаблоны, которые упрощают процесс их составления. Например, в официальных письмах часто используются стандартные фразы для начала и завершения.
6. **Точное оформление чисел и данных:** Как вы отметили, в официальных документах суммы денег и другие важные данные часто указываются цифрами с пояснением в скобках для избежания недоразумений.
7. **Правовые аспекты:** Официально-деловой стиль часто используется в контексте правовых документов, где важно точно передать условия и положения.

Эти характеристики делают официальный стиль незаменимым в сфере бизнеса, права, государственной службы и других областях, где требуется высокая степень формальности и точности. Например: Shartnomada kursatilishicha uyning tan narxi 200000000 (ikki yuz million so'm) - Стоимость жилья на договоре 2000000000 (двести миллионов) сум. В документах мнение должно быть изложено четко, кратко, лаконично. В официально-деловом стиле окрашенные слова и их оттенки не используются. Но в дипломатических сношениях они иногда требуются. В таких текстах существуют такие выражения: hurmatli janob, janobi oliylari, sizga bo'lgan hurmatimga ishonch bildirgaysiz, bosh ustiga, boshimiz ko'kka yetdi, eng samimiy tabrik, (уважаемый господин, ваше

превосходительство, вы выражаете уверенность в моем уважении к вам, наши головы достигли небес, с самым искренним поздравлением.) В официально-деловом стиле много архаизмов и историзмов, например: shahzoda, shoh, malika, janob, hazrati oliylari (принц, король, принцесса, джентльмен, ее величество.) Из юридических документов часто используется термины, относящиеся к официальным документам: akt, guvohnoma, qaror, elchi, nota, shartnoma, bayonot, deklaratsiya, vizit, kodeks, qonun, modda, poshlina, protest (shikoyat), kassatsiya .(акт, свидетельство, постановление, посол, записка, договор, заявление, декларация, кодекс, закон, статья, пошлина, протест (жалоба), кассация.)

В официально-деловом стиле заявление, пояснительная записка, расписка, приглашение характеризуются краткостью предложения и ясностью мысли. Речевые штампы в документах вносят в текст признак формальности. Глаголы используются в сослагательном наклонении и в форме повелительного наклонения: qaror qilindi, korilib chiqildi, eshitildi, bajarilsin, tayinlansin, amalga oshirilsin (решено, рассмотрено, заслушано, выполнено, назначено, выполнено и так далее). В некоторых юридических документах лица могут выражаются в соединениях: uyni ijaraga oluvchi, o'g'il qilib oluvchi, korxonalar, muassasalar va tashkilotlarning mansabdor shaxslari, yuqori martabali mehmon (арендатор жилья, арендатор жилья, предприятия, должностные лица учреждений и организаций и т.д.) В документах используются условные сокращения и устойчивые словосочетания. Например: Bosh Qo'mondon, Mudofaa vazirligi, Bosh shtab, Qurolli kuchlar, Harbiy gospital.(Главнокомандующий в армии, Министерство обороны, Генеральный штаб, Вооруженные силы, военный госпиталь.)

Итак, официально-деловой стиль обслуживает сферу официально-деловых отношений внутри государства и между государствами.

Публицистический стиль. (Publitsistik stili)

Публицистический стиль бывает в узбекском языке имеет свои особенности. Например: статьи, посвященные важным социальным и политическим вопросам жизни, памфлеты, декларации и др. Устная журналистика – это публичное выступление. Сюда входят ежедневные события, новостей, выступления радио- и телекомментаторов. Основная функция публицистического стиля состоит в том, что он носит всеобъемлющий характер, различая передовые идеи и мысли и обучая им людей является убедительно. Выбор слов в публицистике определяется жанровыми типами этого стиля. Действительно, этот стиль имеет свои уникальные черты и функции, которые отличают его от других стилей. Вот несколько ключевых аспектов, которые стоит подчеркнуть:

1. Жанровое разнообразие: Публицистический стиль включает различные жанры, такие как статьи, памфлеты, декларации, интервью и репортажи. Каждый из этих жанров имеет свои особенности и цели, но все они направлены на освещение актуальных общественных и политических вопросов.

2. Устная журналистика: Публичные выступления, радиопередачи и телевизионные комментарии являются важной частью публицистического стиля. Здесь акцент делается на актуальность и оперативность подачи информации, что позволяет быстро реагировать на события.

3. Образовательная функция: Публицистика не только информирует, но и обучает аудиторию, формируя общественное мнение и продвигая передовые идеи. Это делает её важным инструментом в социальных и политических дискуссиях.

4. Убедительность и аргументация: Публицистический стиль стремится убедить читателя или слушателя в правильности определённых взглядов и идей. Для этого используются логические аргументы, примеры и факты.

5. Выбор слов и стилистические приемы: В публицистике важен тщательно подобранный лексический состав, который зависит от жанра и целевой аудитории. Используются метафоры, риторические вопросы, аналогии и другие стилистические средства для усиления выразительности текста.

6. Актуальность и оперативность: Публицистический стиль часто затрагивает текущие события и социальные проблемы, что требует от авторов быстрой реакции на изменения в обществе.

Эти характеристики делают публицистический стиль важным инструментом для передачи информации и формирования общественного мнения в узбекском языке и культуре. К эффективным языковым средствам относятся анафора, эпифора, эпитет, сравнение, ирония, апостроф и др. Задача любого пропагандиста состоит в том, чтобы воздействовать на аудиторию придавать её к размышлению действительности. Уникальность публицистического стиля в его богатстве эмоций. Еще одна своеобразность публицистики заключается в его универсальности. Это следующие жанры: 1. Газетный жанр. 2. Устная журналистика. 3. Жанр радио и телевидения. Публицистика отражает две разные стороны материала: 1. Информативный, то есть информировать. 2. Оценка, то есть материал основан на текущем спросе анализировать и объяснять, выражать свое отношение к ней.

Жанры: сообщение, репортаж, статья, очерк, фельетон, брошюра, редакция и т. д. Они имеют свои языковые особенности. Поэтому они отличаются друг от друга.

В узбекском публицистическом стиле имеются общелингвистические и частно-лингвистические характеристики. Так показала Султонсаидова, отмечает, что публицистический стиль воплощает в себе общественно-политические термины. Этот стиль является широко охватывающим, поэтому в тексте употребляются термины и слова, которые относятся и к другим стилям. Например работа Гафюра Гуляма, «Добро пожаловать солнцу» («Quyoshniqutlab»): «Jamiyat davlat tuzimi, oila xalq va huquq butun insoniyatga. Insoniyat — bu erkak va ayollardan iborat jamiyatdir. Bu bir juft hayotda, mehnatda, oilada bir-biriga mehribon va vafodor bo`lmasasa, har ikki jinsda ham jahonga arzirlik, mehnatkashlik, vatanparvarlik, ishq-muhabbat bo`lmas edi...». В тексте используются следующие слова -jamiyat, oila, xalq, davlat, huquq, hayotda, mehnatda, oilada, mehribon, vafodor, mehnatkashlik, oilaparvarlik, ishqmuhabbat (общество, семья, народ, государство, право, в жизни, в труде, в семье, добрый, верный, трудолюбивый, семейный, романтический). Они создают позитивное настроение читателя.

Морфологические особенности грамматики публицистического стиля выделяется в области словообразования. Окказионализмы часто возникают в результате добавления суффиксов к слову. Например - davlatxona (hukumat uyi), gazetaxona (muharririyat),

barakaxona (tug'uruqxona), qo'ng'iroqxotta (ko'p telefonli xona). (государственный дом, редакция, родильный дом, комната с несколькими телефонами.)

В публицистике в основном используются краткие, выразительные предложения. А составные сложные предложения используются в связи с тем или иным событием, помогая сформировать общее, целостное воображение. В основном для радиопередач и радиоочерков, необходимо будет составить составные предложения. То, что транслируется по телевидению использованные различные конструкции предложений могут зависеть от типа показа передач. В то время как телешоу требуют эмоциональных волнений и вопросительных высказываний, в таких шоу, как «Zakovat». Предложение состоит из сложных конструкций. В нем есть грамматические термины: наречие, прилагательное, условные формы глагола используются в политическом стиле. В этом стиле речь часто дается от имени первого лица, т.к. как отмечалось выше, у некоторых. В публицистике есть следующие фразы и выражения, ставшие стандартным клише. Например-vaziyatni keskinlashtirish, ilg'or tajribalarni keng yoyish, iqtisodiy tejamkorlik, ilg'or an'analarga sodiqlik, O'zbekiston sportining kelajak yulduzlari, yangi ming yillik, olimpiada umidlari, yuksak darajadagi uchrashuv, Vatanni sevish .(Обострение ситуации, широкое распространение практики, экономичность, верность передовым традициям, будущие звезды спорта Узбекистана, новое тысячелетие, Олимпийские надежды, встреча на высшем уровне и др.).

Таким образом, публицистический стиль обслуживает сферу СМИ и является действенным фактором для распространения среди населения, тех или иных идеологических, политических, научных, образовательных и др. явлений, событий, планирований для повышения общественной активности знаний об актуальном для данного государства и народа.

Художественный стиль (Badiiy stili)

Художественный стиль узбекского языка имеет свою большую историю. Художественный стиль охватывает не только все стороны жизни общества, но использует языковые факты, относящиеся другим функциональным стилям.

художественный стиль узбекского языка действительно обладает богатой историей и разнообразием жанров. Он охватывает широкий спектр тем и аспектов жизни общества, что делает его важным средством выражения человеческих эмоций, мыслей и культурных ценностей. Давайте подробнее рассмотрим основные жанры художественного стиля:

1. Литература: Этот жанр включает в себя как классические, так и современные произведения, отражающие культурные и исторические особенности узбекского народа. Литература может быть как прозаической, так и поэтической, и часто включает в себя элементы фольклора.

2. Рассказ: Рассказ — это краткое художественное произведение, которое сосредотачивается на одном событии или персонаже. Узбекские писатели часто используют этот жанр для передачи глубоких идей и эмоций через простые, но выразительные сюжеты.

3. Роман: Роман представляет собой более объемное произведение, которое позволяет автору глубже исследовать характеры персонажей и сложные социальные отношения. Узбекские романы часто затрагивают темы любви, борьбы, исторических событий и культурных традиций.

4. Поэзия: Поэзия занимает особое место в узбекском художественном стиле. Узбекская поэзия имеет богатую традицию и разнообразие форм — от классических газелей до современных стихотворений. Поэты используют метафоры, рифмы и ритмы для передачи своих чувств и мыслей.

Художественный стиль в узбекском языке также активно использует элементы других функциональных стилей, таких как публицистический и научный, что обогащает его выразительность и позволяет глубже исследовать человеческие переживания и социальные проблемы. Это делает художественный стиль не только средством развлечения, но и важным инструментом для осмысления и анализа жизни общества.

Жанры художественного стиля: литература, рассказ, роман, поэзия

повесть, очерки и др. Лексические особенности художественного стиля. Писатель или поэт пользуется широким спектром скрытых возможностей языка. Используя их, он создает новое слово и новое словосочетание в художественном произведении. Например, слова созданные А. Каххаром «Синчалак» и «Гулдаста» используются в новом значении. Все они служат для выражения художественной мысли писателя.

Основная проблема художественного стиля – соотношение языка и образа. В. Г. Белинский, сравнивая художественный стиль с научным стилем говорит: «Философ говорит силлогизмами, а поэт говорит образами. Оба убедительны. Но первый-с логическими аргументами, а второй признается образами». Примеры текстов с различиями между художественным и научным выражением: первый: Kaftlaringda to‘q bug‘doyning kumushday doni Yoki mehning chashmasida ungan kurtaklar. Bu minglaming nasibasi, elu yurt noni. Bu to ‘qchilik, to ‘kinlikdan yorqin daraklar. Второй: B ug‘doy doni 0 ‘rta Osiyoda besh ming yildan beri ekib kelinmoqda. Poyasining uzunligi 30—40sm keladigan bug‘doyning 9 xili bizning o ‘Ikamizda ekiladi. O ‘zbek pazandachiligida texnologiya jarayoni mukammallashib, nonning xillari benihoya k o ‘paydi. Bu to ‘kinchilik, ma 'murlikdan darak beradi. [С.С.Султонсаидова,2009,78-80.]. Видно, что послание в художественном стиле kumushday, mehning chashmasi, yorqin daraklar дают эффектность с образными выражениями, а научный стиль с своими выражениями как- besh ming yil, poyasining uzunligi 30—40 sm, bug `doyning 9 xili как дает сухую информацию с доказательствами.

Художественная литература по возможности охвата языкового материала выходит за рамки литературного языка. И богатство национального языка охватывает практически все аспекты- диалектизмы Ойбек в романе «Навои» использует бранные и оскорбительные слова, которые создали неповторимый образ героев произведения. Например- Qoch, kelma yonimga, baloga yo'luqur!... Amaldor toifasiga o ‘zing qirg‘in yubor, tangrim. Ha, qaydasen, chohoq qarg‘a! Kalitni ber.

Художественный стиль также, как и публицистический, разговорный –открытый стиль. Использование языковых единиц в стандартном значении или в новом авторском значении зависит от цели и задач художника слова. В художественном стиле

функционирует четвертая функция языка – функция эстетического воздействия на читателя.

Разговорный стиль (So'zlashuv stili)

Разговорный стиль, как правило, диалогическая форма речи. Этот стиль отличается большей выразительностью, эмоциональностью, наличием новых словоупотреблений. При этом используются и различные жесты.

Лексико-фразеологические особенности разговорного стиля характеризуются в речи тех слов языка ораторских до книжных.

В разговорном стиле риторические вопросительные предложения, в которых выражается содержание вопроса, выражает эмоций. Например, глагол с суффиксом -i (b), аффиксальная форма-gan употребляется в форме-uvdi, - ovdi, so'rabedi-so'rovdi, kelibedi-keluvdi, qolganediqoluvdi, bilganedi-biluvdi. Из аффиксов--jon,-han,- hur,- vachacha, -tilla существительные, обозначающие субъективную оценку, также в разговорной речи много -qaqajon, kekkaymaxon, baloxo'r, jinnivachcha oyimtilla.

Разговорный стиль открытый, т.е. не замкнутый. В нем часто не соблюдается литературные нормы языка, много сокращений и пропусков членов предложения. Разговорный стиль ситуативный, поэтому спонтанный. Разговорный стиль – это устная форма речи. её элементы и фрагменты могут быть в художественном, публицистическом стилях.

Заключение

Стилистика в целом функциональные стили в частности являются основой функционирования языка и речи в различных социальных сферах общества. Функциональные стили и составляющие их подстили находятся в динамическом состоянии, т.е. развивается как в плане формирования новых подстилей, так и типами текстов и их языкоречевые особенности.

Наука о функциональных стилях узбекского языка имеет как общенаучные, так и национально-культурные особенности, которые в совокупности и формируют национальные функциональные стили (в одном случае узбекские), что имеет большое языковое и социальное значение.

Список литературы

1. Джусупов Н.М. «Когнитивная стилистика: современные состояние и актуальные вопросы исследования»- вопросы когнитивной лингвистики, 2011, 65-76.
2. Джусупов Н.М. « Когнитивная стилистика: исследование стратегии выдвижение в тексте».
3. Гулям Г. «Добро пожаловать солнцу», 1930.
4. Гамидова С.Х. «Художественный стиль речи узбекского языка/С.Х.Гамидова//Наука Через Призму Времени. -2018. 146-148.
5. Каримов С.А. «Функциональный стиль узбекском языкознании» 2018, 52-78
6. Султонсаидова С.С. «Функциональный стиль в узбекском языкознании» 2009,65-68
7. Каххар А. «Синчалак» И «Гулдаста»

-
8. Рахматуллаев Ч. «Sistem tilshunoslik asoslari. Til qurilishini tizim sifatida o`rganish masalalari. — Т.: «Universitet», 2007-Y, 27-B
 9. Бекжонов. Р. «Альберт Эйнштейн.» – Т.: «Веер», 1966, 55.
 10. Л.В. Жанр научной рецензии: семантика и прагматика. – М., 1999; Крижановская Е.М. Коммуникативно-прагматическая структура научного текста: дис. ... канд. филол. наук. – Пермь, 2000;
 11. Ширинкина М.А. Вторичный дел. текст и его жанровые разновидности: дис. ... канд. филол. наук. – Пермь, 2001.