

СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Очилдиева Х. Г.

Кокандский государственный университет
преподаватель кафедры методики русского языка и литературы**Аннотация**

В статье рассматриваются особенности русского ударения. В русском языке ударение по своей природе явление фонетическое, но при этом оно связано с морфологией. Рассматриваются оба аспекта – структура фонетического слова и ударение как структурный компонент грамматического слова: подвижность, типы ударения, разноместность, эволюционные процессы.

Ключевые слова: ударение, постановка, слог, произношение, подвижный, неподвижный, равноправный, вариативность.

Introduction

Правильная постановка ударения — это необходимый признак культуры речи. Не все слоги произносятся одинаково. В слове, состоящем из двух и более слогов, один слог обязательно выделяется. Выделение слога в слове называется **ударением**.

Раздел языкознания, изучающий особенности и функции ударения, называется акцентологией (от лат. **accentus** — ударение и греч. **logos** – слово, учение). В нашей речи важно и то, что мы говорим, и то, как мы говорим. По мнению психологов, наше отношение к говорящему сильно зависит от правильности его речи, от знания им языковых норм: правильного ударения в словах, согласованности падежных окончаний, правильного выбора единственного и множественного числа и др.

Русское ударение — явление очень непростое для изучения, но интересное. Правил ударения в русском языке не существует. Для каждого слова свои закономерности, сравнивать ударения в разных словах бессмысленно.

Сложность и прихотливость русского ударения известна всем. Во многом это обусловлено спецификой русского ударения в целом. Оно отличается **разноместностью** (может быть на любом слоге в слове: кúхонный, экспéртный, проходнóй) и **подвижностью** (может менять своё место в разных формах одного слова: начáть, нáчал, началá, нáчали). Кроме того, ударение может меняться **с течением времени**.

Например, сейчас прилагательное дневное мы произносим с ударением на окончании (лампа дневнóго света), а в XIX веке оно произносилось с ударением на корне («Погасло днёвное светило», – писал А.С. Пушкин).

Однако колебания в постановке ударения наблюдаются и в пределах одного отрезка времени (в современной речи можно услышать творóг и твóрог, нáчал и начал, договóр и дóговор).

Следует помнить, что такие варианты произношения редко бывают равноценными.

Так, одинаково правильным в литературной речи считается произношение творо́г и твóрог, баржа́ и ба́ржа, камфа́ра и ка́мфора, комба́йнер и комба́йнёр, щепо́ть и щёпоть.

Обычно варианты различаются сферой употребления (литературный и нелитературный; основной, то есть используемый в официальной обстановке, и допустимый, то есть менее желательный вариант, который тем не менее находится в пределах правильного).

Например, произношение Он заня́лся своими делами считается основным в литературном языке, тогда как произношение Он за́нялся своими делами допускается, но менее желательно. Говорить же Он за́нялся своими делами в литературной речи не рекомендуется, поскольку это просторечный вариант.

Достаточно много вариантов произношения существует в литературной и профессиональной речи.

Например, в речи моряков – компáс, рапо́рт, в речи медиков флюорогра́фия, афа́зия, эпилепси́я, тогда как основным нормативным вариантом является произношение – ко́мпас, ра́порт, флюорогра́фия, афа́зия, эпиле́сия.

Некоторые из вариантов произношения соотносятся как основной и допустимый, но устаревающий, постепенно утрачиваемый.

Например, прилагательное безу́держный может произноситься и с ударением на последующем слоге – безуде́ржный, но этот вариант уже выходит из употребления.

Аналогичное соотношение вариантов де́вичий и девичий (второй – устаревающий).

Интересное явление наблюдается в отношении произношения слов колледж и коллеж. Слово колле́ж (среднее учебное заведение) все словари дают с ударением на последнем слоге. Это не удивительно, поскольку это слово французского происхождения. У существительного же колледж орфоэпический словарь 1997 года основным вариантом считает произношение коллед́ж. Вариант ко́лледж даётся как допустимый, но менее желательный. Но именно этот вариант (ко́лледж) словарь иностранных слов 1998 года даёт не только как основной, но и как единственный. Таким образом, мы явно наблюдаем тенденцию к закреплению под влиянием английского языка именно произношения ко́лледж как основной литературной нормы.

Трудности усвоения норм русского ударения связаны с его особенностями.

1. Ударение в русском языке свободное и может падать на любой слог.
2. Русское ударение может быть в разных словах подвижным и неподвижным.

Если в разных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то оно является неподвижным: говорЮ, говорИм, говорИшь, говорИте, говорИт, говорЯт.

Ударение, меняющее своё место в разных формах одного и того же слова, называется подвижным : вы́бежать- вы́бегАть, трава — тра́вы.

Ударение может с течением времени меняться. Не так давно считалось правильным произношение металлУргия, индУстрия, полигрАфия. Сейчас нормативным является металлургИя, индустрИЯ, полиграфИЯ.

В некоторых словах русского языка отмечаются колебания ударения. В большинстве словарей признаются равноправными варианты ударения в следующих

словах: Августовский — августОвский, дЖИнсовый — джинсОвый, казАки — казаКИ, кЕта — кетА и др.

Разноместность и подвижность — важные средства различения форм слов и слов. Например, различное смысловое значение приобретают слова: белОк и БЕлок, мУка и муКА, языковОй (барьер) и языкОвая(колбаса), лЕдник (погреб) и леднИк, бронИровать(закреплять) и бронировАть (дверь), занятОй человек и зАнятое место

Следует запомнить слова с неподвижным ударением: бАНт, звонИть, квартАл, красИвый, повторИть, облегЧИть, тОрт, шАрф.

Место ударения зависит от происхождения слова. Большинство слов, заимствованных из французского языка, сохраняют ударение на последнем слоге: диспансЕр, жалюзИ, кюрЕ.

Но тем не менее есть небольшое количество случаев, где в ударении наблюдается вариативность. Вариативность эта объясняется довольно просто. Естественно, система ударений меняется, но меняется она с разной скоростью. По-разному она может меняться в разных региональных вариантах русского языка. Она может по-разному меняться в разных социальных группах. Например, образованные люди могут быть более устойчивыми к изменениям, потому что они знают, что написано в нормативных словарях, а менее образованные люди могут быстрее переживать какие-то изменения. В результате из-за этого получается, что в языке сосуществует несколько разных ударений довольно многих слов. Еще одна причина — это, конечно, тот факт, что многие слова мы сейчас усваиваем в их письменной форме, а в русском письме ударение не ставится, поэтому мы вынуждены его угадывать.

Русское ударение по сравнению с другими языками отличается и рядом особенностей, которые определяются местом ударение в слове.

Ударения в разных языках может быть фиксированным или нефиксированным. Примеров языков с фиксированным ударением является чешский и венгерский (на первом слоге), польский (предпоследнем), французский, турецкий (на последнем слоге). Это языки с одноместным фиксированным ударением. Есть языки с фиксированным, но разноместным ударением (в итальянском: на предпоследнем слоге сАsa — «дом», на последнем libertА — «свобода», на третьем с конца tЕmpera — «темпера»).

Важной особенностью отличающей русское ударение от ударений в других языках, является его подвижность: в разных грамматических формах одного и того же слова ударения может переходить с одной части слова на другую. Например: задАть — задал — задалА; настЛАть — настелЮ — настЕлешь; лЮди — людЕй — людЬИ; пОвесть — повестЕй; молодОй — мОлод — молодА; пять — пятьЮ и т. д.

В русском языке ударение может падать на любой слог. Например: грУппа, комАнда, фронтОвИк, проговорИл. Русское ударение разноместное.

При изменении формы слова (например, голова — гОловы, толпА — тОлпы, дЕрево — дерЕвья, мешОк — мешкИ, рука — рУки) ударение в некоторых словах передвигается с одного слога на другой, но значение слова не изменяется. Такая способность русского ударения называется подвижность. Подвижность русского

ударения наблюдаются и тогда, когда от одного слова образуется другое. Например, выСОкий— высокО, молодОй—мОлодость.

С помощью ударения в русском языке различается смысл слов. Например, пИли—пилИ, нАсыпь—насЫпь, сОли—солИ. Соли суп в меру. В суп положили много соли. В русском языке каждое самостоятельное слово обязательно имеет словесное ударение.

Ударение в русском языке может выполнять различные семантические и грамматические функции. Во-первых, с помощью ударения различаются слово-омографы: парИть-парИть, плачу-плачу, лЕдник-леднИк, парь-парь и т.д. Во-вторых, ударение используется как средство различения грамматических форм одного и того же слова: коЛОкола- колоколА, хоДите- ходИте, ссыПать-ссыпАть, горь- гОры и т.д.

Кроме того, надо отметить, что разноместность и подвижность русского ударения создает богатые ритмические возможности для поэтической речи.

Список литературы

1. Касаткин Л. Л. "Фонетика современного русского литературного языка" (2003).
2. Афанасьева А. С. Ударение в различных типах разговорной речи. Воронеж, 1984.
3. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика. Москва : Издательский центр «Академия», 2006. 256 с.
4. Златоустова Л. В. Фонетическая структура слова в потоке речи. Казань, 1962.
5. Пирогова Н. К. О нормах и колебаниях в ударении
6. (на материале глагола). „Филологические науки“, 1967, № 3.
7. Чернышев В.И. Русское ударение. С.- Петербург, 1912.