

## СОВРЕМЕННОЕ ЧТЕНИЕ - ОТ БУМАЖНЫХ КНИГ К ЦИФРОВЫМ ФОРМАТАМ

Абдуллаева Икбола Мохировна  
старший преподаватель кафедры русского языка и литературы  
Наманганского государственного института иностранных языков  
имени Исхокхона Ибрата  
Ikbola.abdullayeva.87@mail.ru

### Аннотация:

В статье рассматривается трансформация культуры чтения среди студенческой молодежи в условиях цифровизации общества. Особое внимание уделяется изменениям в читательских предпочтениях, переходу от традиционных бумажных книг к электронным и аудиоформатам, а также влиянию социальных сетей и онлайн-платформ на культуру чтения. Анализируется влияние современных технологий на читательскую культуру, включая изменения в способах восприятия текста. Также рассматриваются перспективы сохранения культурной ценности традиционного чтения в условиях цифровизации.

**Ключевые слова:** культура чтения, современное чтение, цифровизация, электронные книги, цифровые технологии, бумажные книги, электронные книги, аудиокниги, мультимедийный контент.

### Introduction

В эпоху цифровизации и информационных технологий культура чтения претерпевает значительные изменения. Переход от традиционных бумажных изданий к цифровым форматам, включая электронные книги, аудиокниги и мультимедийный контент, открывает новые возможности для доступа к информационным ресурсам. Современные информационные технологии внедряются на всех этапах системы образования в республике Узбекистан.

Президент Шавкат Мирзиёев, уделяет значительное внимание развитию культуры чтения и переходу к цифровым форматам. В 2017 году он подписал распоряжение о создании комиссии по развитию книгоиздания и повышению культуры чтения. Данная инициатива направлена на устранение проблем, связанных с доступностью книг, особенно в регионах, и на популяризацию чтения среди молодежи. Инициированы программы по переводу лучших произведений мировой литературы на узбекский язык и узбекской литературы на иностранные языки. Были предприняты шаги для улучшения системы доставки книг, включая развитие онлайн-заказов и использование электронных версий книг [1]. Кроме того, в рамках его инициатив по духовно-просветительской работе, чтение было выделено как важный элемент воспитания молодежи. В 2019 году Шавкат Мирзиёев предложил пять инициатив, одна из которых направлена на

---

повышение интереса молодежи к литературе и искусству, что способствует развитию их интеллектуального потенциала [2].

Цифровизация действительно преобразила мир, оставив неизгладимый след во всех аспектах нашей жизни – от экономики до культуры, от образования до социальной сферы. Этот процесс стал поворотным моментом, изменившим то, как мы взаимодействуем, учимся, работаем и даже воспринимаем реальность. Например, ни одна из цифровых технологий не способна полностью заменить тактильное ощущение книги, лежащей на полке. Это уникальное чувство трудно передать словами: плотность бумаги, слегка шероховатая обложка, шелест страниц, сливающийся с тихим шумом окружающего мира. Каждая книга – это не просто текст, это целый мир в материальной форме, который оживает в наших руках.

Кроме того, запах бумаги, прошедшей типографию, вызывает ностальгию и пробуждает чувства, сравнимые разве что с ароматом свежесваренного кофе или летним дождём. У каждой книги свой собственный аромат: новые книги источают запах типографской краски, а старые несут с собой тонкий намёк времени, отразившегося на пожелтевших страницах. Эти ощущения становятся частью ритуала чтения, который в цифровой среде теряет свой личный и эмоциональный оттенок. Раскрыть книгу, отметить закладкой особенно важный момент, поставить пометку на полях – всё это глубоко укоренено в нашей культуре, связанной с печатными изданиями. Именно в таких деталях живёт связь между читателем и книгой, связь, которую трудно воспроизвести с помощью электронной книги или экрана. Таким образом, несмотря на удобство и доступность цифровых технологий, они вряд ли смогут заменить те маленькие радости, которые дарит печатная книга. Каждая из них – это не просто носитель информации, а хранилище эмоций, впечатлений и воспоминаний, что делает её незаменимой для любителей чтения. Именно поэтому многие читатели всё ещё отдают предпочтение печатным изданиям перед их цифровыми аналогами. В мире, где технологии стремительно вытесняют традиционные формы общения и обучения, печатная книга остаётся оазисом подлинности, уникальности и непреходящей ценности. Она предлагает не только доступ к знаниям, но и особую связь, возникающую между человеком и предметом, который хранит эти знания. Это интимное взаимодействие, которое цифровые устройства, как бы удобны они ни были, вряд ли могут воспроизвести.

Цифровые платформы, даже самые современные, часто лишены той глубокой эмоциональной привязанности, которую дарит посещение библиотеки. Лишь здесь человек может ощутить связь поколений, узнать тайны прошлого через пожелтевшие страницы старинных фолиантов, прикоснуться к истории и почувствовать себя частью чего-то большего. Для истинного любителя книг библиотека остаётся местом, где чтение превращается в искусство, а книги – в неотъемлемую часть духовного мира.

Значительный вклад в понимание роли культуры чтения в развитии общества внесла Х.А. Тураева, профессор Национального университета Узбекистана, авторитетный специалист в области социокультурных исследований, чья работа «Социокультурные аспекты развития читательской культуры в Узбекистане» [3] получила признание в научном сообществе. В своих исследованиях она сосредотачивает внимание на

изменениях в практике чтения в условиях цифровизации общества, подчеркивая необходимость адаптации традиционных подходов к развитию культуры чтения к новым технологическим реалиям.

Цифровизация привнесла радикальные изменения в повседневную жизнь общества, включая сферу чтения. Однако, несмотря на стремительное развитие технологий и широкую доступность электронных ресурсов, культура чтения остаётся важным элементом формирования личности, интеллекта и духовного мира человека. Традиционная библиотека, в свою очередь, продолжает играть ключевую роль в сохранении и передаче культурного наследия, адаптируясь к новым реалиям.

Цифровизация открыла новые возможности для читателей, предоставив доступ к огромным массивам текстовой информации в режиме реального времени. Электронные книги, аудиокниги, онлайн-курсы и базы данных стали незаменимыми инструментами обучения и саморазвития. Однако с этим приходят и новые вызовы: снижение концентрации внимания, поверхностное восприятие информации и уменьшение физической связи с текстом.

Для сохранения своей значимости в эпоху цифровизации библиотеки всё чаще внедряют современные технологии, объединяя физическое и цифровое пространство. Онлайн-каталоги, электронные читальные залы и цифровые архивы позволяют читателям пользоваться ресурсами удалённо, не теряя при этом связи с традиционной библиотечной культурой. Библиотеки становятся мультимедийными центрами, где совмещаются прошлое и будущее: наряду с печатными книгами доступны электронные издания, мультимедийные презентации и интерактивные образовательные платформы.

Исследователь Ю.П. Мелентьева внесла значительный вклад в развитие библиотековедения, затрагивая вопросы цифровизации библиотек. Она активно занималась исследованиями в этой области, отмечая негативные стороны чрезмерного увлечения цифровыми технологиями и противопоставляла им возможности традиционных библиотек [4].

Ю.В. Маслова в своей научной статье «Культура чтения в условиях цифрового перехода» считает, что между печатной и электронной книгой гораздо меньше различий, чем между печатной и рукописной. Их противостояние, бесперспективно, ведь вебсайт мы оцениваем не по технологическому формату, а по его содержанию. И в этом аспекте он может стать источником научной информации [5]. Печатная и электронная книга одинаково стремятся к удобству, доступности и долговечности знаний. Электронная книга является логичным продолжением печатной, тогда как рукописная книга представляет собой иной подход, сопряженный с творческим процессом и временными затратами.

Печатная и электронная книга, по сути, являются этапами одного и того же пути – пути ускорения обмена знаниями. Они связаны неразрывной цепью исторического развития. А вот рукописная книга – это символ индивидуального вклада, почти сакрального в своей уникальности. Различие между печатной и рукописной книгой подчеркивает разрыв между ремесленной, индивидуальной природой творчества и массовым воспроизведением, которое характерно для современных технологий.

Цифровая трансформация изменила многое в последние годы, она преобразила способы общения, работы, обучения и передачи информации. Традиционные бумажные носители всё чаще уступают место цифровым платформам и интерактивным форматам, таким как электронные книги, аудиокниги и контент, доступный через мобильные устройства. Казалось бы, чтение, как одна из старейших форм познания, должно было бы существенно преобразиться под влиянием цифровой революции. Электронные и печатные книги сосуществуют, предлагая читателям удобный выбор, в зависимости от их предпочтений и обстоятельств. Современные технологии не отменяют, а скорее расширяют возможности чтения, делая книги доступными в любое время и в любом месте. При этом библиотека, будь то физическая или цифровая, по-прежнему остаётся символом культуры и знаний.

Электронная книга, безусловно, является продуктом технологического прогресса, который открывает новые возможности для распространения знаний, делает чтение доступным миллионам людей и способствует сохранению информации в цифровом формате. Тем не менее, электронная книга не гарантирует обществу исключительно положительные изменения, так как её воздействие многогранное и неоднозначное.

Во-первых, цифровой формат чтения не всегда способствует глубокому и вдумчивому восприятию текста. С одной стороны, лёгкость поиска информации и быстрота доступа к огромному массиву текстов могут привести к поверхностному восприятию содержания. Люди становятся склонны к «сканированию» текста вместо его полного прочтения, что может ослабить их способность к критическому мышлению и анализу.

Во-вторых, цифровая доступность неравномерна. В то время как для одних электронные книги открывают доступ к учебным и художественным материалам, для других, особенно в регионах с ограниченным доступом к технологиям и интернету, эта форма остаётся недостижимой. Это только усиливает существующее неравенство в доступе к образованию и культурным ресурсам. Кроме того, электронные книги не могут гарантировать сохранение личных данных и конфиденциальности. Многие платформы собирают информацию о пользователях, что вызывает опасения относительно приватности. Помимо этого, доступ к электронным книгам зачастую зависит от коммерческих систем, что может ограничивать свободу получения знаний.

Современный читатель отмечает: «Сегодня, помимо бумажных книг, нам достаточно лишь смартфон с нужным приложением, чтобы насладиться чтением электронных книг». Этот простой способ отражает важную тенденцию: в цифровую эпоху культура чтения продолжает занимать значимое место в нашей жизни, но характер её восприятия и практика изменились кардинально.

Изменение подхода к чтению обусловлено не только удобством технологий, но и изменением самого восприятия литературы. Если раньше чтение ассоциировалось с неспешным погружением в текст, теперь оно стало более гибким: читатели могут переключаться между художественными романами, документальной литературой и новостями в течение дня, используя одну платформу. Кроме того, цифровые форматы расширяют аудиторию: они облегчают доступ к книгам для тех, кто раньше сталкивался с географическими, финансовыми или физическими барьерами.

Тем не менее, это изменение также вызывает вопросы. Становится ли чтение менее глубоким из-за легкодоступности цифровых форматов? Утрачивается ли особая связь с книгой как физическим объектом? Можно с уверенностью сказать одно: цифровая эпоха трансформирует не только то, как мы читаем, но и как мы воспринимаем сам процесс чтения. Вопрос заключается в том, как сохранить баланс между удобством технологий и теми ценностями, которые чтение воплощает веками.

Чтение всегда было и остаётся важной частью общественной жизни, формируя интеллектуальное и культурное развитие каждого индивида. Многие согласятся, что хорошая книга становится верным спутником, открывающим двери в неизведанные миры, расширяющим кругозор, стимулирующим творческое мышление и обогащающим жизненный опыт. Книги позволяют нам находить ответы на вопросы, понимать сложные явления и вдохновляться историями, которые формируют нашу личность и помогают нам расти.

Особенно молодое поколение сегодня окружено множеством цифровых решений, которые упрощают доступ к знаниям и информации. Смартфоны, планшеты, электронные библиотеки и специализированные приложения для чтения позволяют создавать собственные «умные» коллекции, закладки и комментарии. Чтение уже давно перестало быть просто актом восприятия текста – это целый мир, где традиция встречается с инновацией, а каждая книга становится ступенью в путешествии к личностному и интеллектуальному развитию.

#### Литература:

1. Повышением культуры чтения займется системно. <https://www.gazeta.uz/ru/2017/01/13/reading/>
2. Шакиров Ш. Вопросам повышения культуры чтения и ее роли в воспитании молодежи. Журнал «Гражданское общество», 2020, №4(64)
3. Тураева Х.А. Социокультурные аспекты развития читательской культуры в Узбекистане. – Ташкент: НУУз, 2017.
4. Мелентьева Ю.П. Роль и место традиционной библиотеки в условиях цифровизации общества // Культура: теория и практика. 2019. № 1(28).
5. Маслова Ю.В. «Культура чтения в условиях цифрового перехода». Журнал «Сфера культуры». 2024.