

**ОСНОВЫ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ  
СРЕДСТВАМИ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Уринбай Нишанбекович Нуртаев,

кандидат педагогических наук, доцент. Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

**Аннотация**

Практика искусствоведческой, эстетической, художественной и методической подготовки студентов, сложившаяся на художественных факультетах педагогических университетов Узбекистана, нуждается в теоретическом осмыслении, формировании и реализации научно-методической концепции изучения узбекского изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** Изобразительного искусства, художественно-практические, эстетической, методической подготовки, концепции, спецкурсах, педпрактике, курсовых.

Разработка проблемы изучения изобразительного искусства Узбекистана в общеобразовательной школе выдвинула задачу научного обоснования и экспериментальной проверки искусствоведческой, эстетической, художественной и методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Однако до сего времени еще не создана цельная научно обоснованная система художественно-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства, художественно-практические, методические аспекты подготовки художников - педагогов к художественному образованию и эстетическому воспитанию школьников средствами изобразительного искусства Узбекистана.

В связи с этим представляется совершенно очевидной необходимость создания такой научной концепции, которая помогла бы разработать эффективную систему искусствоведческой, художественной, эстетической и методической подготовки студентов в учебно - воспитательном процессе художественного факультета ВУЗов республики, которая способствовала развитию знаний, умений и навыков у студентов для осуществления художественного образования и эстетического воспитания школьников средствами узбекского изобразительного искусства. Предлагаемая в исследовании теоретическая концепция базируется на признании функциональной системы изобразительного искусства Узбекистана, являющейся основой для определения содержания художественного образования, воспитания и методической подготовки обучения. Данная концепция опирается на конкретную теорию художественно-профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства, дающую возможность определить цели, задачи, знания, умения и навыки в будущей педагогической деятельности, которые являются адекватными реальной учебно-воспитательной работы, проводимой средствами узбекского изобразительного искусства, обладающими наибольшей прогнозирующей силой и на базе которых

оказывается возможной реализация выдвинутой гипотезы и построение предполагаемой методической системы.

В предлагаемой концепции особое место занимает учет содержания, целей, средств, форм и методики художественно-эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства Узбекистана. В условиях эстетической, художественной, методической подготовки художников-педагогов опора на национальное узбекское изобразительное искусство обеспечивает прочное и сознательное усвоение учебного материала в учебно-воспитательном процессе на художественных факультетах ВУЗов республики. Именно изучение и применение национального искусства в процессе преподавания специальных предметов, на спецкурсах, педпрактике, курсовых и дипломных работах способствуют актуализации знаний, выработанных умений, навыков методической подготовки студентов, помогает установить ассоциации, дифференциацию, интеграцию между узбекским изобразительным искусством и искусством других народов стран и памятниками мирового искусства.

В работе в качестве основополагаемого принципа признана системность искусствоведческой, эстетической, художественной, методической подготовки будущих учителей.

Система художественного образования и эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства Узбекистана полностью соответствует методическим принципам, определяющим теоретическую концепцию художественно-профессиональной подготовки будущих учителей средствами национального изобразительного искусства: первая система предполагает изучение узбекского изобразительного искусства как средства обучения и воспитания; вторая - как средства искусствоведческой, эстетической, художественной и методической подготовки художника-педагога.

В детских рисунках привлекает, прежде всего, доступность содержания и красочное разнообразие. Введение произведений национального узбекского изобразительного искусства в учебный воспитательный процесс общеобразовательной ШКОЛЫ - одна из важнейших научных проблем. С другой стороны, данная проблема взаимосвязана с вопросами разработки программы и методики изучения произведений национального узбекского изобразительного искусства в школе, подготовкой студентов художественных факультетов педагогических институтов к художественному образованию и эстетическому воспитанию школьников средствами национального узбекского изобразительного искусства.

Вместе с тем, как мы установили, проблема изучения национального узбекского изобразительного искусства в системе художественно-профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства в педагогических институтах составляет комплексную методическую систему, в которую входят:

- содержание, методика художественного образования и эстетического воспитания школьников средствами узбекского изобразительного искусства в общеобразовательной школе;
- содержание и методика подготовки студентов художественных факультетов к

художественному образованию и эстетическому воспитанию школьников средствами узбекского изобразительного искусства;

- взаимосвязь и взаимозависимость содержания общего среднего образования (обучения и воспитания средствами национального узбекского изобразительного искусства) и содержания методической подготовки студентов к художественному образованию, эстетическому воспитанию учащихся.

Однако, как свидетельствует анализ специальной литературы, а также опыт работы общеобразовательных школ и высших педагогических учебных заведений, данная тема исследования не отражена в методической литературе и не была объектом диссертационного исследования, нацеленного на систематизацию учебно-методических, научно-исследовательских аспектов проблемы.

Проблема профессионально-педагогической подготовки будущего учителя имеет богатую историю. В значительной степени пониманию проблемы направленности личности способствуют исследования психологов Л.И.Божевич, А. Н.Леонтьева, Н.Д.Левитова, В.С. Мерлина, В.Н.Мясишева, С.Л.Рубинштейна. Большой вклад в раскрытие сущности профессионально-педагогической готовности учителя внесли исследования Н.Ф.Гоноболы, Н.Б.Кузьминой, В.А.Сластенина, А.И.Шербакова, Л.Г.Арчалниковой, Н.Я.Гриванович и др. В последние года вопросы теории и методики эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения в процессе преподавания спецпредметов изобразительного искусства находят широкое отражение в трудах Н.Н.Ростовцева, Г.В. Беда, А.Д.Аделина, В.С.Кузина, Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой, Н.Н.Анисимова, Б.П.Титова, Т.Я.Шишкаловой, Е.В.Шорохова, А.С. Хворостова, Л.Г.Медведева, К.Ералина.

Решению поставленной в диссертации проблемы способствуют труда ведущих философов, искусствоведов, педагогов и психологов: А.Г. Егорова, М.Ф.Овсянникова, А.И.Бурова, В.К.Скатерликова, В.В.Ванслова, А.А.Дмитриевой, Г.Б.Минервина, В.А.Сухомлинского, Э.И.Моносеона, Н.И.Болдырева, Б.Т.Лихачева, Б.Г.Ананьева, Л.С.Выготского, Е.И.Игнатьева, В.И.Киреенко, Б.Ф.Ломова, Н.Н.Волкова, Б.М.Теплова, Т.М.Якобсона, в области вузовской художественной педагогики и методики - Б.А.Басманова, Г.В.Беда, Т.Г.Безгодовой, А.А.Васильева, В.Г.Волкова, Б.А.Гаврилко, В.Н. Есипова, В.П.Зинченко, В.С.Кузина, Е.Ф.Кузнецова, А.А.Масленникова, Л.Г.Медведева, В.А.Цукало, Н.Н.Лукина, А.С.Пучкова, Н.Н.Ростовцева, И.В.Солодухина, А.С.Терентьева, А.А.Унковского, Е.В.Шорохова, Н.К.Шабанова, А.П.Яиухина, К. Ералина и др. Проблемы эстетического воспитания в условиях национальных республик затрагиваются во многих исследованиях: на материале школ бывшего союза В.Г.Смирнов, В.П.Сюзева, Н.С.Боголюбов, П.В.Лосюк; Азербайджан - В.Д.Халилов, С.И.Алиев, Г.И.Алекбаров; Киргизистан - Э.Х.Муратова, А.А.Сарбагишов; Таджикистан - Я.А.Сазонов; Казахстан - Э.Абилова, Э.Зальцман, А.О.Камакова, К.Амиргазин, К.Ералин, Е.С.Асалханов, Ж.Балханов. Все они затрагивают проблемы внеклассной работы по эстетическому воспитанию школьников.

На материале школ Узбекистана выполнен ряд исследований: У.Халмуратов, Р.Аифова,

А.Цуминов, Р.Хасанов, А.Инагамов, К.Касымов, А.Сейдуллаев, С.Булатов, С.Ершов, Б.Байметов, В них затрагиваются некоторые аспекты школьной методики, особенно раскрываются вопросы изучения декоративно-прикладного искусства Узбекистана. В исследованиях К.Касымова и С.Булатова выявляются методы изучения традиций народного творчества и эстетического воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства Узбекистана. Однако, вопросы изучения изобразительного искусства Узбекистана в системе подготовки будущих учителей остаются открытыми.

В основе художественно-профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства лежат три основные группы знаний и умений и навыков, которые выступают в комплексном сочетании: художественно-практические, искусствоведческие и педагогические. Искусствоведческая подготовка дает знания по теории и истории изобразительного искусства, воспитывает широкую эстетическую культуру, формирует умение развивать у школьников эстетические представления и художественные способности.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”- Тошкент “Адолат”, 2017.
2. Нуртаев У.Н. Автореферат, “Методика изучения изобразительного искусство Узбекистана в системе подготовки будущих учителей” – Москва, 1194 г. 47 с.
3. Толипов Ў.Қ. Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбикий асослари (ўқув кўлланма).-Т.: «Фан» нашриёти, 2006 й.
4. Алимов Н.А. Математик таълим турлари орасидаги узвийликни таъминлаш // Халқ таълими, 2002 йил, № 5. 76-78 бетлар.
5. Муслимов Н.А. Касб таълим ўқитувчисини касбий шакллантиришнинг назарий-методик асослари: дис. Автореферат. -Тошкент; ТДПУ, 2007.47 б.
6. Nazirbekova, S., Talipov, N., & Jabbarov, R. (2019). Described the Educational, Scientific, and Educational Institutions of the Miniature. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 15(2), 364-367. doi:http://dx.doi.org/10.52155/ijpsat.v15.2.1192
7. Абдирасилов, С. Ф., Назирбекова, Ш. Б., & Махкамова, С. Б. (2016). Художественно-культурные традиции узбекского народного искусства на уроках изобразительного искусства. *Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии*, (11 (68)), 32-42.
8. Akhmedov Mukhomod-Umar Bakhridinovich. (2022). THE IMPORTANCE OF FOLK APPLIED ART IN THE FORMATION OF YOUTH CREATIVE ACTIVITY. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS*, 3(02), 142–156. <https://doi.org/10.37547/pedagogics-crjp-03-02-23>
9. Kholmatova Feruza Muhammad Umar Kizi. (2022). METHODOLOGY OF TEACHING STUDENTS TO ARTISTIC PERCEPTION OF PAINTING WORKS IN FINE ARTS CLASSES. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS*, 3(02), 125–135. <https://doi.org/10.37547/pedagogics-crjp-03-02-21>

10. Нуртаев, У. Н., & Махкамova, С. Б. (2016). Вопросы подготовки студентов к художественно-творческой деятельности. *Молодой ученый*, (7), 687-691.
11. Jabbarov, R., & Rasulov, M. (2021). FURTHER FORMATION OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES BY DRAWING LANDSCAPES IN PAINTING. *Збірник наукових праць ЛОГОΣ*. <https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.09>
12. Fayzullaevich, A. S. (2021). The use of the artistic traditions of uzbek folk art in the lessons of fine art. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(10), 54-61.
13. Абдирасилов, С. (2021). Изобразительное искусство узбекистана в патриотическом и эстетическом воспитании школьников. *Збірник наукових праць ЛОГОΣ*.
14. Талипов, Н., & Талипов, Н. (2021). Проблема исторического жанра в изобразительном искусстве: взгляд на творческую школу художника Малика Набиева. *Общество и инновации*, 2(4/S), 607–613. <https://doi.org/10.54274/2181-1415-vol2-iss4/S-pp607-613>
15. Saodat Makhkamova Bakhtiyarovna. (2021). QUESTIONS OF PREPARING FUTURE TEACHERS FOR ARTISTIC GAFUR ABDURAKHMANOV ANALYSIS OF WORKS OF FINE ART IN SCHOOL. *Euro-Asia Conferences*, 5(1), 13–18. Retrieved from <http://papers.euroasiaconference.com/index.php/eac/article/view/437>.