

**КАТЕГОРИЯ УНИВЕРСАЛЬНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГИ ДЕ
МОПАССАНА «МИЛЫЙ ДРУГ», «ЖИЗНЬ» И ГЮСТАВА ФЛОБЕРА
«ГОСПОЖА БОВАРИ»**

Холманова Шохсанам Кобилжон кизи
Преподаватель кафедры французской филологии
Самаркандский государственный институт иностранных языков
shoxsanamxolmanova96@gmail.com

Аннотация:

Статья посвящена категории универсализма в творчестве французских писателей-романтиков Ги де Мопассана и Гюстава Флобера, отражающих ландшафт французского буржуазного мира XIX века. В статье рассматриваются категории всеобщности в произведениях писателей Ги де Мопассана «Милый друг», «Жизнь» и Гюстава Флобера «Госпожа Бовари».

Ключевые слова: Романтизм, реализм, реалист, универсализм.

XIX век во многом стал поворотным моментом в развитии французской литературы. Во-первых, повысился уровень грамотности всего населения и литературные произведения стали доступны широкой аудитории. Во-вторых, в жизни страны произошел ряд социально-экономических потрясений, которые не могли не отразиться на мировоззрении писателей и характере литературы в целом. В это время произведения не носят поучительного характера, а вызывают к человеческому разуму, побуждая его к личностному и духовному росту. После событий Французской революции писатели стали обращаться к более широкой аудитории, искусство стало более демократичным, герои и самые яркие фигуры вышли из народа, а произведения стали более жизненными. В произведениях романтического периода нашли отражение сцены реальной жизни французского буржуазного общества. Одним из самых распространенных направлений в литературе является романтизм. Век, условно называемый XIX веком, стал новой эпохой в мировой истории и литературе. «Романтизм — литературное течение, возникшее в конце XVIII — начале XIX века как социальная реакция на Великую французскую революцию и ее последствия»¹. Вторая половина XIX века отмечена развитием реализма во французской литературе. Романтизм, пресытившись унылой буржуазной действительностью, бежал от нее в мир идей, надежд (идеалов) и светлых мечтаний. Однако противоречия буржуазной системы стали проявляться все более полно, и жизнь не улучшилась так, как хотелось бы. В этих условиях возникла необходимость разобраться в том, что не так с этой буржуазной действительностью, в ее пороках и противоречиях для того, чтобы улучшить жизнь. Поскольку, как уже отмечалось, люди теперь вынуждены смотреть на свою жизнь и отношения здоровым взглядом. Это создало

¹ Қаршибаева У.Д. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари (Шатобриан ва В.Гюго ижоди мисолида). Дисс... филология фан.доктори. – Тошкент, 2015. – В. 36.

необходимость правдиво и точно изображать бытие. В результате появился реализм². В то время, как романтизм сосредоточен на сожалении об идеализированном прошлом или желании создать идеальное будущее, реализм прочно укоренен в настоящем, в изображении реальности. « Toute oeuvre d'art, écrit Zola, est comme une fenêtre ouverte sur la création : L'écran classique est une belle feuille de talc très pure. Les images s'y dessinent nettement, au simple trait noir. L'écran romantique est une glace sans tain, claire, bien qu'un peu trouble en certains endroits, et colorée des sept nuances de l'arc-en-ciel. L'écran réaliste est un simple verre à vitre, très mince, très clair, et qui a la prétention d'être si parfaitement transparent que les images le traversent et se reproduisent ensuite dans toute leur réalité. Cependant, il doit avoir en lui des propriétés particulières qui déforment les images, et qui, par conséquent, font de ces images des œuvres d'art »³. Значение - «Каждое произведение искусства подобно окну, открытому для творения: Классический экран - это прекрасный лист из чистого порошка. На нем изображения четко прорисованы простыми черными линиями. Романтический экран — это двустороннее зеркало, чистое, хоть и немного мутное в некоторых местах, оно окрашено семью оттенками радуги. Настоящий экран — это очень тонкое, очень чистое, обычное стеклянное окно, которое утверждает, что оно настолько идеально прозрачно, что изображения проходят через него и затем воспроизводят себя во всей своей реальности. Однако внутри нее есть слой материи, который искажает изображения, и поэтому она должна обладать особыми свойствами, которые делают изображения произведениями искусства».

В романах Гюстава Флобера «Госпожа Бовари» и Ги де Мопассана «Жизнь» авторы описывают реальность и пессимизм, существовавшие во французской жизни XIX века. Они выступали против романтизма, поскольку считали, что реальность отражают наука и материальные аспекты, и не ценили фантазию и чувственность. Более того, эти два романа объединяет одна общая черта: они повествуют историю романтической женщины, которая хочет прожить жизнь своей мечты. Это два романа, в которых рассказывается о положении женщин в то время.

Категория универсальности определяет все уровни художественного бытия в романах Ги де Мопассана и Гюстава Флобера. Это отчетливо отражено в персонажах и сюжете. Термин «универсализм» имеет большое значение в литературе. «Возведение до абсолюта, придание универсального значения, классификация индивидуального состояния, индивидуальной ситуации и т. д. составляют суть всякого изменения, которое преобразуется в романтизм»⁴, — писал Новалис. Основной принцип этой романтической эстетики тесно связан с романтической концепцией поэта, понимающего природу «лучше, чем интеллект ученого». Поэту поручено раскрыть преходящую жизнь, вечную и непреходящую жизнь, жизнь, данную всем одинаково, и изобразить реальную жизнь через идеальную жизнь. Подобно человеку, олицетворяющему собой весь мир,

² "ADABIYOTSHUNOSLIK ASOSLARI"-Nukus davlat pedagogika instituti, K.Qurambayev 82-b.

³ La Correspondance d'Émile Zola, LES LETTRES ET LES ARTS-PARIS, 1908.-p.34

⁴ Новалис. Фрагменты // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., Наука, 1980, - с.96;

проницательный взгляд поэта раскрывает сущность субъективности в романтическом искусстве⁵.

Категория универсальности, которую можно рассмотреть на примере произведений Ги де Мопассана и Гюстава Флобера, относится к способности писателей выражать темы и эмоции, которые находят отклик за пределами конкретного контекста, в котором выражены их произведения.

В таких своих произведениях, как «Госпожа Бовари», Флобер исследует универсальные человеческие эмоции, такие как желание, отчаяние и поиск смысла. Его тонкий стиль и внимание к деталям выходят за рамки провинциальной обстановки XIX века и затрагивают вечные истины о состоянии человека. Проза Флобера часто отличается тонкой иронией, указывающей на противоречия, присущие человеческой природе. Например, разочарование Эммы Бовари в ее нереалистичных романтических устремлениях можно рассматривать как отражение несоответствия между желанием и реальностью.

Мопассан, со своей стороны, приближается к универсальности через свои рассказы, сосредоточенные на повседневной жизни и человеческих взаимоотношениях. В своих новеллах, таких как «Bule de Suif» или «Le Horla», он исследует социальные взаимоотношения, а также внутреннюю борьбу персонажей, сталкивающихся с социальными нормами или иррациональными силами, которые ими управляют. Его реалистический подход позволяет ему обращаться к таким универсальным темам, как социальное лицемерие, конфликт между личностью и обществом, а также экзистенциальная тревога. Мопассан также с удивительной лаконичностью передает эмоциональные нюансы.

Мопассану удалось передать в своих произведениях общественно-политическую обстановку того времени. Он отразил общественную жизнь того периода с помощью сравнений. О реализме в своих взглядах Мопассан сказал следующее: « Le réaliste, s'il est un artiste, cherchera non pas à nous montrer la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision la plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même, »⁶. Значение - «Реалист, если он художник, стремится не показать нам простую фотографию жизни, а дать нам более яркое и более правдоподобное представление самой реальности». Универсальная категория, которую можно обнаружить в «Госпоже Бовари» Гюстава Флобера, «Жизни» и «Милом друге» Ги де Мопассана, — это разрыв между стремлениями и реальностью. Эта тема является центральной в этих трех произведениях и выражена по-разному. В романе «Госпожа Бовари» Эмма Бовари, вдохновленная прочитанными ею романтическими произведениями, живет жизнью, полной страсти, приключений и роскоши. Однако реальность её провинциальной жизни однообразна и безнадежна. Ее брак с Шарлем, простым врачом, не оправдывает ее ожиданий. Это расхождение между её мечтами и повседневной жизнью толкает её на аморальные поступки, такие как расточительность и романтические связи, что в конечном итоге приводит её к падению.

⁵ Қаршибаева У.Д. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари (Шатобриан ва В.Гюго ижоди мисолида). Дисс... филология фан.доктори. – Тошкент, 2016. – В. 130

⁶ <https://philofrancais.fr/realisme-xix>

Главная героиня романа «Жизнь» Жанна, как и Эмма Бовари, учится в монастыре. Жанна мечтает о полноценной и романтической жизни. Она надеется, что брак с Жюльеном принесет ей счастье. Однако вскоре она понимает, что ее муж ее разочаровал - Жюльен оказался эгоистичным и коварным человеком. На протяжении всего романа Жанна сталкивается с чередой потерь и разочарований, что подчеркивает конфликт между ее романтическими идеалами и жестокой реальностью ее жизни.

Главный герой романа «Милый друг» — Жорж Дюруа, амбициозный молодой человек скромного происхождения, мечтающий о социальном и материальном продвижении. Он использует свое обаяние, чтобы манипулировать женщинами и достигать своих целей. Хотя и кажется, что Дюруа успешно реализует свои амбиции и становится престижным журналистом, его успех основан на лицемерии и манипуляции. Разлад здесь в том, что, несмотря на достижение материальных высот, к которым он стремится, Дюруа остается в корне неудовлетворенным и духовно пустым.

В романах Гюстава Флобера и Ги де Мопассана Париж часто изображается как символ возможностей, отчаяния и современной жизни. Следующие примеры иллюстрируют универсальные аспекты этих трех произведений.

В романе «Госпожа Бовари» Париж часто представляется как место мечтаний и стремлений Эммы Бовари. Она представляет себе парижскую жизнь через чтение и сны. Город стал для него убежищем от скучной провинциальной жизни. Когда Эмма впервые приезжает в Париж, она поражается его роскоши, нарядам и образу жизни. Однако этот абсурдный образ резко контрастирует с жестокой реальностью, которую она переживает. В «Жизни» Париж изображен как центр социальных амбиций и сложных человеческих отношений. Главная героиня Жанна мечтает о жизни, полной любви и удовлетворения, подобной той, которую она обрела в Париже. Жанна мечтает о жизни, полной романтических и светских впечатлений, которые может предложить ей Париж, но вскоре понимает, что реальность оказывается более разочаровывающей, чем ожидалось. Визиты в Париж усиливают её одиночество и чувство отчуждения от окружающих её буржуазных ценностей.

В романе «Милый друг» Париж — уникальное место, играющее ключевую роль в социальном возвышении главного героя Жоржа Дюруа. Город олицетворяет возможности, присущие миру журналистики, и в то же время моральное разложение. Дюруа умело использует свое обаяние, чтобы подняться по социальной лестнице в парижской среде, показывая, как город может быть плодородной почвой для личных амбиций и местом, где ценности часто приносятся в жертву материальному успеху.

Хотя в этих трех произведениях Париж рассматривается как место надежд и возможностей, он также служит фоном для разочарований главных героев. Город часто олицетворяет собой недостижимый идеал, подчеркивая противоречия между индивидуальными стремлениями и суровой социальной реальностью Франции XIX века. Хотя в этих трех произведениях Париж рассматривается как место надежд и возможностей, он также служит фоном для разочарований главных героев. Город часто олицетворяет собой недостижимый идеал, подчеркивая противоречия между индивидуальными стремлениями и суровой социальной реальностью Франции XIX века.

В заключение следует отметить, что и Флоберу, и Мопассану удалось выйти за рамки своего времени, исследуя универсальные темы, связанные с основными человеческими эмоциями и социальными конфликтами. Их шедевры продолжают вдохновлять и задавать вопросы современному читателю об их собственном существовании, что свидетельствует об их способности войти в категорию литературной универсальности. Хотя масштабы действительности в романах Мопассана и Флобера «Милый друг» и «Госпожа Бовари» неодинаковы, язык и стиль изображения в них универсальны.

Список использованной литературы:

1. Қаршибаева У.Д. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари (Шатобриан ва В.Гюго ижоди мисолида). Дисс... филология фан.доктори. – Тошкент, 2015. – В. 36.
2. ADABIYOTShUNOSLIK ASOSLARI"-Nukus davlat pedagogika instituti, K.Qurambayev 82-b.
3. La Correspondance d'Émile Zola, LES LETTRES ET LES ARTS-PARIS, 1908.-p.34
4. Новалис. Фрагменты // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., Наука, 1980, - с.96;
5. Қаршибаева У.Д. Француз романтизм прозасининг поэтик хусусиятлари (Шатобриан ва В.Гюго ижоди мисолида). Дисс... филология фан.доктори. – Тошкент, 2016. – В. 130
6. <https://philofrancais.fr/realisme-xix>