

LE TRAGIQUE DANS LE ROMAN D'ALBERT CAMUS "LETRANGER"

Radjabov Ruslan Rajabmurodovich
Professeur à l'Université d'État de Boukhara

Po'latova Durdon Luqmon qizi
Étudiante à l'Université d'État de Boukhara

ANNOTATION

Cet article présente les points de vue des chercheurs sur le concept de tragique. Les œuvres d'Albert Camus abordent des questions complexes liées à l'existence humaine, à la recherche de sens et à l'absurde. Camus analyse en profondeur la tragédie dans plusieurs de ses œuvres, qui sont liées à la philosophie de l'absurde et à l'existentialisme. Vous trouverez ci-dessous quelques points clés sur les problèmes de la tragédie dans son œuvre *L'Étranger*.

Mots clés: la tragédie, le tragique, le roman, la mort, l'absurde, l'existence, la société, la réflexion, l'indifférence.

Le tragique est un concept qui évoque des situations où les personnages sont confrontés à des conflits inévitables, souvent marqués par la souffrance, la fatalité et l'impuissance. En littérature, au théâtre et dans d'autres formes d'art, le tragique se manifeste par des événements qui entraînent des conséquences dramatiques, souvent liées à des choix moraux ou des dilemmes existentiels. Dans le contexte du théâtre classique, le tragique est souvent associé aux œuvres de dramaturges comme Sophocle, Euripide, Shakespeare ou Racine. Ces œuvres explorent des thèmes tels que la lutte contre le destin, la passion destructrice, et les conséquences des actions humaines. Les personnages tragiques sont généralement de haute stature, mais leur chute est souvent causée par une faiblesse ou une erreur de jugement, ce qui renforce l'idée de la condition humaine face à des forces supérieures.

Le tragique peut également être perçu dans des contextes plus modernes, où il s'exprime à travers des récits de désespoir, d'aliénation ou de conflits sociaux. Dans ces œuvres contemporaines, le tragique peut prendre des formes variées, allant de la satire à la mélancolie, mais il conserve toujours cette notion de lutte face à une réalité implacable.

On peut observer une interprétation basique du concept de tragédie, la plus fréquemment rencontrée et largement diffusée dans la conscience collective, qui accentue encore sa proximité avec l'idée que l'on associe à la tragédie étant donné qu'«en un sens courant, on appelle tragique, une situation où la mort frappe¹».

De plus, dans son ouvrage «Dictionnaire du théâtre», Pavis met en évidence la diversité disciplinaire du tragique qui déborde vers d'autres domaines et affecte même l'existence humaine. «...le tragique est un principe anthropologique et philosophique qui se retrouve dans plusieurs autres formes artistiques et, même dans l'existence humaine²».

¹ Aron, Saint- Jacques et Viala *Dictionnaire du littéraire*, 2002. Page 13.

² Pavis, P. 2002. *Dictionnaire du théâtre*. Paris : Armand Colin. Page 37.

Le tragique dans les romans modernes se manifeste de manière diverse et complexe, reflétant les préoccupations contemporaines et les évolutions des structures narratives. Contrairement aux tragédies classiques, où le destin et la fatalité jouent un rôle central, les romans modernes explorent souvent le tragique à travers des thèmes tels que l'aliénation, l'absurdité de l'existence, les conflits intérieurs et les crises identitaires.

Thèmes du tragique dans les romans modernes :

1. L'aliénation et l'isolement: De nombreux personnages modernes se sentent déconnectés de la société ou de leur propre identité. Des œuvres comme «L'Étranger» d'Albert Camus montrent comment l'absurdité de la vie peut conduire à un sentiment de désespoir.
2. La quête d'identité: Les personnages modernes sont souvent en lutte pour comprendre qui ils sont, ce qui peut mener à des conflits tragiques. Par exemple, dans «La Peste» de Camus, les personnages doivent faire face à des crises existentielles tout en cherchant un sens à leur souffrance.
3. Les conflits moraux et éthiques: Dans des romans comme «Les Misérables» de Victor Hugo, les personnages font face à des choix difficiles qui révèlent des dilemmes moraux profonds, illustrant le tragique de la condition humaine.
4. La critique sociale: Le tragique peut également être utilisé pour commenter des injustices sociales ou politiques. Des auteurs comme George Orwell dans «1984» montrent comment les systèmes oppressifs peuvent écraser l'individu et créer des situations tragiques.
5. L'absurdité de l'existence: Des écrivains comme Samuel Beckett, bien que plus connus pour leur théâtre, ont également influencé la prose moderne avec des récits qui explorent le non-sens et le désespoir, comme dans «Molloy».

Des exemples d'œuvres modernes:

- «La Nausée» de Jean-Paul Sartre : L'expérience de l'angoisse existentielle et la confrontation avec le vide existentielle.
- «Les Misérables» de Victor Hugo : La lutte pour la rédemption dans un monde injuste.
- «1984» de George Orwell : La lutte contre un régime totalitaire qui écrase l'individualité.

Le tragique moderne ne se limite pas à une fatalité inéluctable, mais explore plutôt les complexités de l'expérience humaine dans un monde souvent perçu comme chaotique et incompréhensible. Cela conduit à une réflexion profonde sur la condition humaine, le sens de la vie et les luttes individuelles face aux forces sociales et historiques.

Dans "L'Étranger" d'Albert Camus, plusieurs scènes peuvent être considérées comme tragiques, illustrant les thèmes de l'absurdité, de l'aliénation et de la confrontation avec la mort. La réaction de Meursault à la mort de sa mère est révélatrice de son caractère et des thèmes de l'absurde. Nous pouvons voir son indifférence et son détachement dans les cas suivants:

La mort de la mère de Meursault: Le roman commence par le décès de Madame Meursault, ce qui établit le ton tragique dès le début. La façon dont Meursault réagit à la mort de sa mère est emblématique de son caractère détaché et indifférent. Il reçoit la nouvelle du décès de sa mère, il ne montre pas de chagrin apparent. Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : « Mère décédée. Enterrement demain.

Sentiments distingués. » Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier³. Il se concentre plutôt sur des détails matériels, comme le fait qu'il doit prendre un congé au travail pour assister aux funérailles. Je prendrai l'autobus à deux heures et j'arriverai dans l'après-midi. Ainsi, je pourrai veiller et je rentrerai demain soir. Cela montre qu'il est plus préoccupé par les conséquences pratiques que par l'émotion liée à la perte de sa mère.

Le voyage aux funérailles: Pendant le trajet en voiture vers l'asile où sa mère vivait, Meursault remarque la chaleur et se sent mal à l'aise. J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. Il ne pense pas à sa mère ou à ce qu'elle a pu représenter pour lui. Au lieu de cela, il se concentre sur des sensations physiques, ce qui souligne son détachement émotionnel.

Le comportement lors des funérailles: Lors de la cérémonie, Meursault semble indifférent à la tristesse ambiante, il semble plus préoccupé par la chaleur et son inconfort que par le chagrin. Il ne pleure pas et ne montre pas de signes de deuil: une des femmes s'est mise à pleurer.... Au contraire, il est dérangé par le fait qu'il fait chaud et qu'il doit porter un costume inconfortable: J'avais chaud sous mes vêtements sombres...Il remarque également que les autres participants pleurent, mais il ne ressent pas la même chose : La femme pleurait toujours. J'étais très étonné... je sentais le sommeil me gagner⁴.

Les réflexions après les funérailles: Après l'enterrement, Meursault retourne à sa vie quotidienne sans montrer de signes de chagrin ou de réflexion profonde sur la mort de sa mère. Il reprend rapidement ses activités habituelles, comme aller à la plage je me rasais, je me suis demandé ce que j'allais faire et j'ai décidé d'aller me baigner et passer du temps avec Marie, Je me suis hissé à côté d'elle sur la bouée... sa compagne. J'ai pensé que c'était toujours un dimanche de tiré, que maman était maintenant enterrée, que j'allais reprendre mon travail et que, somme toute, il n'y avait rien de changé. Cette attitude démontre son incapacité à se conformer aux attentes sociales concernant le deuil.

Le meurtre de l'Arabe: Le moment où Meursault tue l'Arabe sur la plage est une autre scène tragique. ... j'ai serré le revolver de Raymond dans mon veston. Ce meurtre est à la fois impulsif et dénué de motivation claire, ce qui renforce l'idée de l'absurde. Meursault ne ressent pas de remords immédiat et ne comprend pas vraiment les conséquences de ses actes. ...j'ai tiré encore quatre fois sur un corps inerte... Ce moment marque un tournant dans sa vie, le conduisant à son procès et à une exploration plus profonde de son existence.

Le procès: Plus tard dans le roman, le procès de Meursault est une scène tragique où la société juge non seulement ses actes, mais aussi son caractère et son comportement. Il m'a demandé pourquoi j'avais mis maman à l'asile. Les jurés se concentrent sur son attitude lors des funérailles de sa mère. Le procureur a dit alors à son tour : « MM. les Jurés apprécieront. » Mais mon avocat s'est fâché. Il a demandé à Pérez, sur un ton qui m'a semblé exagéré, « s'il

³ Albert CAMUS *L'Étranger*. D'après l'édition Gallimard, 1957. Page 7.

⁴ Ibid, page 12.

avait vu que je ne pleurais pas⁵». La façon dont il a réagi à la mort de sa mère devient un point central, plutôt que sur le meurtre lui-même. Cette inversion des valeurs met en lumière l'absurdité des normes sociales et la manière dont elles peuvent déterminer le sort d'un individu.

La confrontation avec la mort: À la fin du roman, lorsque Meursault est confronté à sa propre mortalité en prison, «Eh bien, je mourrai donc» il réalise l'absurdité de la vie ...pendant toute cette vie absurde que j'avais menée, un souffle obscur remontait vers moi... et l'inévitabilité de la mort. Dans le fond, je n'ignorais pas que mourir à trente ans ou à soixante-dix ans importe peu⁶... Sa réflexion sur l'existence humaine et son acceptation de l'absurde sont des moments tragiques où il trouve une forme de paix dans l'acceptation de son destin.

Ces scènes illustrent la vision camusienne de l'absurde et soulignent le conflit entre les attentes sociales et la réalité individuelle, créant ainsi une atmosphère tragique tout au long du roman. En fin de compte, Meursault embrasse cette absurdité, trouvant une forme de liberté dans son acceptation. La tragédie se manifeste ainsi dans le décalage entre son être authentique et les attentes d'une société qui exige des conformités. Ce constat final souligne la solitude existentielle de l'individu face à un monde indifférent, faisant de "L'Étranger" une œuvre emblématique de la philosophie de l'absurde.

En conclusion, le tragique dans les romans modernes se distingue par sa capacité à explorer les complexités de l'expérience humaine face à l'absurde, à l'aliénation et aux conflits moraux. Contrairement aux tragédies classiques, qui se concentrent sur le destin inéluctable, les œuvres contemporaines mettent en lumière la lutte intérieure des personnages et leurs quêtes d'identité dans un monde souvent perçu comme chaotique. Cette approche permet une réflexion profonde sur la condition humaine, soulignant les dilemmes éthiques et les injustices sociales, tout en témoignant de la résilience et de la fragilité de l'existence. Le tragique moderne devient ainsi un miroir des préoccupations contemporaines, invitant le lecteur à s'interroger sur le sens de la vie et la nature du désespoir.

References

1. Aron, Saint- Jacques et Viala Dictionnaire du littéraire, 2002.
2. Pavis, P. 2002. Dictionnaire du théâtre. Paris : Armand Colin.
3. Albert CAMUS L'Étranger. D'après l'édition Gallimard, 1957.
4. Szondi, P. 2003. Essai sur le tragique. Paris : Circé.
5. Radjabov, Ruslan. "Fransuz tilining orfoepik normalari xususida." Центр научных публикаций (buxdu. uz) 45.45 (2024).
6. Radjabov, Ruslan. "Fransuz tili imlosidagi ba'zi bir kamchiliklar xususida." Молодые ученые 2.1 (2024): 69-71.
7. Radjabov, Ruslan. "Scientific Opinions of Scholars on the use of The Term." Future" In Slavic and Persian." Центр научных публикаций (buxdu. uz) 16 (2022).

⁵ Albert CAMUS *L'Étranger*. D'après l'édition Gallimard, 1957. Page 74.

⁶Ibid, page 91.

8. Rajabmurodovich, Radjabov Rouslan. "Le rôle et l'importance des accents dans les conceptions scientifiques des premiers grammairiens français." Conferencea (2023): 33-36.
9. Ruslan, R. (2023). Points de vue scientifiques sur les normes orthoépiques françaises. Gospodarka i Innowacje., 42, 726-730.
10. Ruslan, R. (2023). À propos du terme orthoépique. Gospodarka i Innowacje., 42, 731-735.