

**ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ КАК ГЛАВНЫЙ ФАКТОР ИННОВАЦИОННОГО
РАЗВИТИЯ УЗБЕКИСТАНА**

Шакаров Аллаёр Баратович

Самаркандский институт экономики и сервиса, доцент кафедры
Экономической теории, к.э.н.

Аннотация

Во второй половине XX века происходят значительные изменения в экономике развитых стран: они вступают в новый этап развития экономических отношений, в так называемую «экономику знаний» или постиндустриальную экономику, в которой больший удельный вес занимают инновационные факторы.

Annotation

In the second half of the twentieth century, significant changes occur in the economies of developed countries: they enter a new stage in the development of economic relations, into the so-called "knowledge economy" or post-industrial economy, in which innovative factors play a greater role.

Ключевые слова: Постиндустриальная экономика, «экономика знаний», человеческий капитал, демографические факторы, инновационные факторы.

Keywords: Post-industrial economy, "knowledge economy", human capital, demographic factors, innovative factors.

Музыка

это терапия для детей и подростков. Есть также много преимуществ в том, чтобы научить играть на музыкальном инструменте дошкольника, но как узнать, какой из них лучше всего подходит для возраста и способностей ребенка? Принимаем во внимание интересы и физические возможности.

Прежде чем мы углубимся в лучшие инструменты в зависимости от возраста и навыков, давайте вспомним, почему мы должны изучать инструмент и создавать музыку. В дополнение к конкретным преимуществам музыкальной терапии, вот 9 причин, по которым детям полезно учиться играть на музыкальном инструменте.

1. Увеличивает навыки памяти

Обучение игре на инструменте учит детей создавать, хранить и извлекать воспоминания более эффективно. В этом видео от TED-ED объясняется, что игра на музыкальном инструменте подобна полноценной тренировке мозга.

2.

3. Учит настойчивости и создает чувство достижения

Обучение игре на музыкальном инструменте требует много времени и терпения. Во время музыкальных занятий учитель музыки будет ставить цель. Когда ребенок достигнет своих целей, он почувствует чувство достижения и гордости.

4. Улучшает координацию

Игра на музыкальном инструменте требует, чтобы мозг работал на повышенных скоростях, преобразовывая визуальную информацию в физические движения. Из-за этого у детей, играющих на инструментах, зрительно-моторная координация лучше, чем у тех, кто этого не делает.

5. Улучшает математические навыки

Музыка и математика тесно связаны. Понимая ритм и гаммы, дети учатся делить, создавать дроби и распознавать закономерности.

6. Улучшает навыки чтения и понимания

Игра на музыкальном инструменте улучшает навыки чтения. Изучение музыки и игра на ней требуют постоянного чтения и понимания того, как ноты на странице соотносятся с движениями на инструменте. С помощью специальных символов и маркировки им также необходимо определить громкость, с которой следует играть ноту, должна ли она быть короткой и четкой или плавной и соединяться со следующей нотой.

7. Знакомит ребёнка с культурой историей музыки

Теория музыки имеет глубокую историю и часто преподается как часть музыкального обучения, потому что музыка является отражением культуры и эпохи, в которую она была написана. Понимание происхождения музыкальных стилей дает детям более глубокое осознание того, что они играют.

8. Самовыражение

Дети, обучающиеся игре на инструменте, могут найти себя и выразить свои чувства через создаваемую ими музыку.

9. Улучшает навыки слушания

Игра на музыкальном инструменте требует, чтобы дети внимательно слушали множество разных вещей. Им нужно не только слушать своего учителя, им нужно прислушиваться к ритму, высоте тона и скорости. Эта способность концентрироваться и слушать, является ценным жизненным навыком.

10. Улучшает социальные навыки

Уроки музыки могут проводиться как индивидуально, так и в группах. При работе в группе дети и подростки должны работать вместе, чтобы совместно работать над определенным звуком или песней. Взаимодействие с другими детьми даст им возможность общаться и работать вместе для достижения общей цели.

В любом возрасте следует помнить, что игра на музыкальном инструменте должна быть веселой, стимулирующей и увлекательной для ребенка.

Средняя группа

Эта возрастная группа посвящена развлечениям и исследованиям со звуком; все остальное будет вторичным по отношению к этому. При рассмотрении музыкальных вариантов подумайте о личных навыках и способностях ребенка. Если вы чувствуете, что они не готовы к инструменту или им не нравится, подождите и вернитесь к этой идее позже. Если ребенок готов повеселиться с музыкой, вот несколько инструментов, которые могут соответствовать его индивидуальности.

- **Перкуссия:** Ударные инструменты включают барабаны, бубны, ксилофоны и погремушки; даже тело может быть включено в эту группу. Ударные инструменты являются важными элементами ансамбля, поскольку они помогают сохранить ритм группы. Эти инструменты отлично подходят для детей младшего возраста, потому что маленьким рукам легко манипулировать и обращаться с ними, а также обучать их координации и тому, как сохранять ритм.
- **Скрипка:** это может быть не первой вашей мыслью для дошкольника, но меньший размер удобен для размера руки ребенка младшего возраста и помогает обучать основам тона и высоты тона.
- **Фортепиано:** Фортепиано и клавишные обладают теми же преимуществами, что и скрипка. Они помогают научить ребенка прислушиваться к тону и высоте нот. Это отличный инструмент, который может расти вместе с ребенком по мере роста его навыков и интересов.

Старшая группа

Как и в случае с малышами и дошкольниками, уроки для детей детского сада должны быть больше связаны с развлечением, чем с формальностями. Дети в этой группе преуспели бы в изучении вышеперечисленных инструментов в более формальной манере, а их больший размер тела и улучшенная способность следовать указаниям также открывают перед ними еще несколько вариантов.

- **Блок-флейта:** это отличный начальный духовой инструмент. Для создания нот требуется координация между дыханием, ртом и положением пальцев, но он проще, чем другие духовые инструменты, поскольку в нем меньше отверстий, на которых можно сосредоточиться. Кроме того, это очень экономичный способ познакомить ребенка с духовыми инструментами.
- **Альт:** Хотя этот инструмент поразительно похож на скрипку, он немного больше по размеру. Основные понятия применимы к альту так же, как и к скрипке, но тембры альты более глубокие.
- **Виолончель:** часть семейства струнных, этот инструмент также использует положение смычка и пальцев для создания нот. Инструмент располагается перед ребенком для игры. Поскольку это более крупный инструмент, ребенку потребуется помощь при его транспортировке и, возможно, при установке.

Подготовительная к школе группа

При выборе идеальной инструментальной подгонки нужно учитывать еще кое-что, исходя из личных музыкальных предпочтений ребенка, размера его тела, особых проблем со здоровьем и его музыкальных способностей. Некоторые популярные инструменты, на которых большинство детей могут учиться и хорошо играть в этом возрасте:

- Гитара: гитары универсальны и бывают разных форм, от акустических до электрических. Это ладовые инструменты, которые требуют большей силы для ясности нот.
- Кларнет: этот деревянный духовой инструмент — отличный вариант для большинства детей. Самое главное, что нужно учитывать при использовании этого инструмента, это то, сможет ли ребенок закрыть все необходимые отверстия, чтобы создавать ноты во время игры.
- Флейта: Как и в случае с кларнетом, у ребенка должны быть достаточно большие руки с достаточно длинными пальцами, чтобы перекрыть все отверстия в инструменте, чтобы создавать ноты. Еще одним соображением, связанным с этим инструментом, является способность ребенка удерживать руки в поднятом положении в течение длительного периода времени.

Хотя это не полный список доступных инструментов, он должен дать лучшее представление о навыках и зрелости, необходимых для каждого уровня инструмента. И последний совет: не забывайте поощрять ребенка получать удовольствие от игры на выбранном им инструменте и поддерживать его в пути, даже если он больше похож на шум, чем на музыку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игра на музыкальных инструментах даёт позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Детям очень нравится играть те же самые произведения, которые они слышат на занятиях в аудиозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах.

Бесспорна и воспитательная функция игре на музыкальных инструментах, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение, собранность, сосредоточенность. Игра детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть неуверенность в своих силах.

Литература

1. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
2. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г.
3. Гютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
4. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.
5. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение: Владос, 1994.