

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Конурова Лейла Руслановна

преподаватель кафедры «Музыкальное образование» Гулистанского Государственного  
Университета, город Гулистан, Сырдарьинская область Узбекистан.

konurovalejla@gmail.com

Нуралиев Яхшибой

преподаватель кафедры «Музыкальное образование» Гулистанского Государственного  
Университета, город Гулистан, Сырдарьинская область Узбекистан.

**Аннотация**

Обучение игре на музыкальном инструменте имеет много преимуществ для детей всех возрастов. В результате у детей развиваются музыкальные и творческие способности. Улучшаются навыки слушания и самовыражение. Игра на музыкальном инструменте воспитывает волю, ответственность за правильное исполнение, собранность, сосредоточенность, упорство в достижении поставленной задачи ребёнка.

**Annotation**

Learning to play a musical instrument has many benefits for children of all ages. As a result, children develop musical and creative abilities. Improved listening skills and self-expression. Playing a musical instrument brings up the will, responsibility for the correct performance, composure, concentration, perseverance in achieving the task of the child.

**Ключевые слова:** музыкальная терапия, музицирование, координация, темп, ритм, музыка, теория музыки.

**Keywords:** music therapy, music making, coordination, tempo, rhythm, music, music theory.

**Музыка**

это терапия для детей и подростков. Есть также много преимуществ в том, чтобы научить играть на музыкальном инструменте дошкольника, но как узнать, какой из них лучше всего подходит для возраста и способностей ребенка? Принимаем во внимание интересы и физические возможности.

Прежде чем мы углубимся в лучшие инструменты в зависимости от возраста и навыков, давайте вспомним, почему мы должны изучать инструмент и создавать музыку. В дополнение к конкретным преимуществам музыкальной терапии, вот 9 причин, по которым детям полезно учиться играть на музыкальном инструменте.

**1. Увеличивает навыки памяти**

Обучение игре на инструменте учит детей создавать, хранить и извлекать воспоминания более эффективно. В этом видео от TED-ED объясняется, что игра на музыкальном инструменте подобна полноценной тренировке мозга.

## **2. Учит настойчивости и создает чувство достижения**

Обучение игре на музыкальном инструменте требует много времени и терпения. Во время музыкальных занятий учитель музыки будет ставить цель. Когда ребенок достигнет своих целей, он почувствует чувство достижения и гордости.

## **3. Улучшает координацию**

Игра на музыкальном инструменте требует, чтобы мозг работал на повышенных скоростях, преобразовывая визуальную информацию в физические движения. Из-за этого у детей, играющих на инструментах, зрительно-моторная координация лучше, чем у тех, кто этого не делает.

## **4. Улучшает математические навыки**

Музыка и математика тесно связаны. Понимая ритм и гаммы, дети учатся делить, создавать дроби и распознавать закономерности.

## **5. Улучшает навыки чтения и понимания**

Игра на музыкальном инструменте улучшает навыки чтения. Изучение музыки и игра на ней требуют постоянного чтения и понимания того, как ноты на странице соотносятся с движениями на инструменте. С помощью специальных символов и маркировки им также необходимо определить громкость, с которой следует играть ноту, должна ли она быть короткой и четкой или плавной и соединяться со следующей нотой.

## **6. Знакомит ребёнка с культурой историей музыки**

Теория музыки имеет глубокую историю и часто преподается как часть музыкального обучения, потому что музыка является отражением культуры и эпохи, в которую она была написана. Понимание происхождения музыкальных стилей дает детям более глубокое осознание того, что они играют.

## **7. Самовыражение**

Дети, обучающиеся игре на инструменте, могут найти себя и выразить свои чувства через создаваемую ими музыку.

## **8. Улучшает навыки слушания**

Игра на музыкальном инструменте требует, чтобы дети внимательно слушали множество разных вещей. Им нужно не только слушать своего учителя, им нужно прислушиваться к ритму, высоте тона и скорости. Эта способность концентрироваться и слушать, является ценным жизненным навыком.

## **9. Улучшает социальные навыки**

Уроки музыки могут проводиться как индивидуально, так и в группах. При работе в группе дети и подростки должны работать вместе, чтобы совместно работать над определенным звуком или песней. Взаимодействие с другими детьми даст им возможность общаться и работать вместе для достижения общей цели.

В любом возрасте следует помнить, что игра на музыкальном инструменте должна быть веселой, стимулирующей и увлекательной для ребенка.

### Средняя группа.

Эта возрастная группа посвящена развлечениям и исследованиям со звуком; все остальное будет вторичным по отношению к этому. При рассмотрении музыкальных вариантов подумайте о личных навыках и способностях ребенка. Если вы чувствуете, что они не готовы к инструменту или им не нравится, подождите и вернитесь к этой идее позже. Если ребенок готов повеселиться с музыкой, вот несколько инструментов, которые могут соответствовать его индивидуальности.

- **Перкуссия:** Ударные инструменты включают барабаны, бубны, ксилофоны и погремушки; даже тело может быть включено в эту группу. Ударные инструменты являются важными элементами ансамбля, поскольку они помогают сохранить ритм группы. Эти инструменты отлично подходят для детей младшего возраста, потому что маленьким рукам легко манипулировать и обращаться с ними, а также обучать их координации и тому, как сохранять ритм.
- **Скрипка:** это может быть не первой вашей мыслью для дошкольника, но меньший размер удобен для размера руки ребенка младшего возраста и помогает обучать основам тона и высоты тона.
- **Фортепиано:** Фортепиано и клавишные обладают теми же преимуществами, что и скрипка. Они помогают научить ребенка прислушиваться к тону и высоте нот. Это отличный инструмент, который может расти вместе с ребенком по мере роста его навыков и интересов.

### Старшая группа

Как и в случае с малышами и дошкольниками, уроки для детей детского сада должны быть больше связаны с развлечением, чем с формальностями. Дети в этой группе преуспели бы в изучении вышеперечисленных инструментов в более формальной манере, а их больший размер тела и улучшенная способность следовать указаниям также открывают перед ними еще несколько вариантов.

- **Блок-флейта:** это отличный начальный духовой инструмент. Для создания нот требуется координация между дыханием, ртом и положением пальцев, но он проще, чем другие духовые инструменты, поскольку в нем меньше отверстий, на которых можно сосредоточиться. Кроме того, это очень экономичный способ познакомить ребенка с духовыми инструментами.
- **Альт:** Хотя этот инструмент поразительно похож на скрипку, он немного больше по размеру. Основные понятия применимы к альту так же, как и к скрипке, но тембры альты более глубокие.
- **Виолончель:** часть семейства струнных, этот инструмент также использует положение смычка и пальцев для создания нот. Инструмент располагается перед ребенком для игры. Поскольку это более крупный инструмент, ребенку потребуется помощь при его транспортировке и, возможно, при установке.

### Подготовительная к школе группа

При выборе идеальной инструментальной подгонки нужно учитывать еще кое-что, исходя из личных музыкальных предпочтений ребенка, размера его тела, особых проблем со здоровьем и его музыкальных способностей. Некоторые популярные инструменты, на которых большинство детей могут учиться и хорошо играть в этом возрасте:

- Гитара: гитары универсальны и бывают разных форм, от акустических до электрических. Это ладовые инструменты, которые требуют большей силы для ясности нот.
- Кларнет: этот деревянный духовой инструмент — отличный вариант для большинства детей. Самое главное, что нужно учитывать при использовании этого инструмента, это то, сможет ли ребенок закрыть все необходимые отверстия, чтобы создавать ноты во время игры.
- Флейта: Как и в случае с кларнетом, у ребенка должны быть достаточно большие руки с достаточно длинными пальцами, чтобы перекрыть все отверстия в инструменте, чтобы создавать ноты. Еще одним соображением, связанным с этим инструментом, является способность ребенка удерживать руки в поднятом положении в течение длительного периода времени.

Хотя это не полный список доступных инструментов, он должен дать лучшее представление о навыках и зрелости, необходимых для каждого уровня инструмента. И последний совет: не забывайте поощрять ребенка получать удовольствие от игры на выбранном им инструменте и поддерживать его в пути, даже если он больше похож на шум, чем на музыку.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игра на музыкальных инструментах даёт позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. На занятиях царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Детям очень нравится играть те же самые произведения, которые они слышат на занятиях в аудиозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими произведению. Большое удовольствие им доставляют “публичные” выступления перед сотрудниками детского сада, родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах.

Беспорна и воспитательная функция игре на музыкальных инструментах, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение, собранность,

сосредоточенность. Игра детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть неуверенность в своих силах.

### Литература

1. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
2. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г.
3. Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
4. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.
5. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение: Владос, 1994.