

**АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ ФАЙНБЕРГ – ЯРКАЯ ЗВЕЗДА
ПОЭЗИИ УЗБЕКИСТАНА**

Тохирова Ирода
Студентка Узбекского государственного
университета мировых языков.

Аннотация

В данной статье рассказывается о жизни и творчестве русского поэта и народного поэта Узбекистана Александра Аркадьевича Фейнберга. Приводится информация о его стихах и переводных произведениях. Поэт – внутри культуры Востока, и тем не менее, одновременно и параллельно, – представитель и носитель русской культуры.

Ключевые слова: поэт, стихотворение, русский, узбек, автор, публицистика, Союз писателей Узбекистана, Народный поэт Узбекистана.

В процессе изучения литературы мы изучили произведения многих узбекских, русских и зарубежных писателей и поэтов. У каждого поэта или писателя есть свое творческое видение и направление. Эти взгляды определенно нашли отражение в их произведениях и стихах. Одним из таких ярких творцов, без преувеличения, является Александр Аркадьевич Фейнберг, один из самых ярких писателей на поэтическом небосклоне Узбекистана. Его работа очень многогранна. Он не только русский поэт, но и народный поэт Узбекистана.

В 2004 году жизнь и творчество нового поэта А. А. Фейнберга были включены в стандарт русскоязычного школьного образования в результате переработки учебных планов и программ на основе современного обучения школьников. 25 августа 1999 года за многолетнюю плодотворную работу, достойный вклад в развитие областей науки, образования, литературы, искусства и культуры ему присвоено звание Заслуженного деятеля культуры Республики Узбекистан.

Значительный вклад в укрепление независимости Республики Узбекистан, повышение международного авторитета нашей страны, подъем культуры и духовности нашего народа, уникальный талант, большое творчество, научная деятельность, работа в науке, образовании, литературе, культуре, искусстве и других социальных сферах, за активное участие в жизни общества и за многолетнюю плодотворную работу, общественное признание и уважение, 23 августа 2004 года ему присвоено звание Народного поэта Республики Узбекистан.

3 декабря 2008 года указом Президента России награжден Пушкинской медалью за большой вклад в развитие культурных связей с Российской Федерацией, сохранение русского языка и русской культуры.

Оценивать творчество поэта-современника нелегко, но стихи Александра Фейнберга говорят сами за себя. В них – естественность и жизненность мотивов и образов, стремление к философскому осмыслению жизни. Очень разные по темам и содержанию,

эти стихи объединены попыткой сделать моментальный снимок уходящей, никогда не повторяющейся в своем качестве жизни. Его творчество – остановленные мгновения бытия, не входящие, быть может, в тесные рамки официальной исторической хореографии, но раскрывающие сердце живого – и слабого, и сильного человека¹.

А.Файнберг не сразу пришел в литературу. В юности, получив романтическую профессию топографа, странствовал по горным дорогам Средней Азии. Затем в качестве связиста три года служил в саперном батальоне под Душанбе. Отслужив, поступил в ТашГУ на факультет журналистики. Учился вечером, а днем работал в многотиражке, познавая тонкости журналистики и издательского дела².

Он в 1965 году опубликовал первую книгу «Велотреки», а 1967 году «Этюд». В 1969 году его приняли в члены Союза писателей Узбекистана. Его имя стало известным. В течение нескольких лет А.А. Файнберг был членом Союза писателей Узбекистана, а также провел семинар для молодых писателей Узбекистана в Ташкенте.

Достоинство первой книги об А. А. Файнберге – личное знакомство её автора с любимым поэтом. Он стал для неё объектом научного изучения его творчества в кандидатской диссертации «Структура художественных образов и тематические доминанты в лирике А.А. Файнберга» (Национальный университет Узбекистана, 2007), на основе которой позднее Г. Малыхина выпустила книгу «Поэтический прииск А. Файнберга» (2014).

«Поэтический прииск Александра Файнберга» - под таким названием вышло первое серьёзное литературоведческое исследование кандидата филологических наук Г. В. Малыхиной о творчестве народного поэта Уз Александра Файнберга (1939-2009). После ухода в вечность, «быть может, лучшего из русскоязычных, нет, просто, из русских поэтов послевоенного ташкентского времени – Александра Аркадьевича Файнберга»³

Интерес к его жизни и работе растёт день ото дня. По этому поводу публикуется ряд научных статей.

А. Файнберг был уверен, что «изначально не прав тот поэт или художник, который говорит – я это сделал. Да ничего он не сделал, это передано свыше через него, как через поющий тростник. Это не заслуга, а дар Божий, за который надо благодарить судьбу. Кто я такой? Я не знаю, что будет у меня написано в следующей строке. Поэзия – это Богом данная песня»⁴

«Поэт – внутри культуры Востока, и тем не менее, одновременно и параллельно, – представитель и носитель русской культуры»⁵.

Он любил город Ташкент, где родился и вырос. Поэтому в 1943 году он написал следующее стихотворение о городе Ташкенте.

Ташкент. 1943.

¹ Малыхина Г.В. Урок по лирике А.Файнберга. // Преподавание языка и литературы, научно-методический журнал. Ташкент. 2006. №2. – С. 60

² Там же. – С.62

³ Устименко А. «Лист с неровными краями, сохрани мои стихи...». Интернет

⁴ Малыхина Г. Поэтический прииск Александра Файнберга. – Т., 2014. – С. 62

⁵ Там же. С. 80

Над мастерской сапожника Давида
На проводах повис газетный змей.
Жара. По тротуару из камней
Стучит к пивной коляска инвалида.

Полгода, как свихнулась тётя Лида.
Ждёт писем от погибших сыновей.
Сопит старьевщик у её дверей,
Разглядывая драную хламиду.

Плывёт по тылу медленное лето.
Отец народов щурится с портрета.
Под ним – закрытый хлебный магазин.
Дом в зелени. Приют любви и вере.
Раневскою добытый керосин.
Ахматовой распахнутые двери.

В этом стихотворении написанных «Дом в зелени. Приют любви и вере» он передал через зелень чувства покоя, любви и доверия.

Хотя место, где он живет во время мировой войны, далеко от войны, он описывает тетю Лиду как мать, потерявшую своих сыновей в те тяжелые дни.

В своей книге Г. Малыхина приводит слова народного поэта Узбекистана А. Арипова, в которых он благодарит А. Файнберга за уважение к узбекскому народу и его культуре, за верность непобедимому весёлому духу Афанди в его сатирической поэме «Струна рубайата», а в другой цитируемой статье «Мой земляк» называет его «не лозунговым интернационалистом», а «настоящим земляком»⁶

Мать читала ему дома стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, Мандельштама, Есенина, Ахматовой и Тютчева. Его отец, Аркадий Львович Фейнберг, был химиком-технологом, работал на заводе в военные и послевоенные годы. После пятидесяти лет он увлекся проведением научных исследований. А. А. Фейнберг не только работал доцентом в Университете Центральной Азии, но также работал ученым секретарем. Александр научился у отца самостоятельно мыслить, ответственно подходить к работе. Когда Файнбергу было 27 лет, он потерял мать. После этого он написал множество своих стихов, посвященных матери, но самое пронзительное лаконичное стихотворение «Простор» им было написано в 1997 году:

Трава какая! И какое поле!
И мамы след – утраты, горя, боли.
И жизнь моя, что маминой взамен.
И вечности не хватит встать с колен.

Книга Г. Малыхиной уместно подкреплена высказываниями самого А. Файнберга: «Работе на киностудии, пояснял поэт, я обязан драматургическим складам многих моих

⁶ Малыхина Г. Поэтический прииск Александра Файнберга. – Т., 2014. С. 79

поздних стихотворений»⁷, объясняющими мотивы его кинематографического и поэтического творчества.

При жизни Александр стал народным поэтом Узбекистана, хотя сам никогда не стремился попасть в какие-нибудь элитарные списки, избегал высокопарности и не гнался за официальными лаврами.

Это можно удавиться.

Кто я здесь? Отпетый вор?

Гляну вправо – там граница.

Влево гляну – там забор.

Узаконены лимиты.

Но по мне ль такой закон?

Ни к одной ограде в мире

не пошёл я на поклон.

Ни в мороз, ни знойным летом,

ни во сне, ни наяву

Сам себе смастырил клетку.

Вот свободно и живу⁸.

В этом стихотворении он показал ценность свободной жизни, никому не подчиняясь, живя в Ташкенте.

А. Файнберг не только писал стихи, но и переводил. Он перевел на русский язык газели и поэмы нашего знаменитого поэта Алишера Навои и современных поэтов Абдуллы Орипова, Эркина Вахидова, Асада Мухтара, Гульчехры Нуруллаевой. Его стихи были переведены на узбекский язык Рустамом Мусурмановым в 2004 году.

А. Файнберг опубликовал более 700 стихотворений, две поэмы, выпустил пятнадцать поэтических сборников. Кроме того, он был блестящим эссеистом, автором киносценариев художественных, документальных и мультипликационных фильмов. Им были переведены на русский язык газели и поэмы Алишера Навои и многих современных узбекских поэтов. За свою эффективную службу он был награжден рядом званий. На сегодняшний день одной из важнейших задач является изучение и исследование творчества Александра Файнберга и освещение неизученной части его творчества.

Список использованной литературы:

1. Малыхина Г.В. Урок по лирике А.Файнберга. // Преподавание языка и литературы, научно-методический журнал. Ташкент. 2006. №2.
2. Малыхина Г. Поэтический прииск Александра Файнберга. – Т., 2014
3. Устименко А. “Лист с неровными краями, сохрани мои стихи...”.
4. Файнберг А. Любовь сперва нам кажется легка... Стихи//Александр Файнберг. – Т.: Ижод нашр, 2021.

⁷ Малыхина Г. Поэтический прииск Александра Файнберга. – Т., 2014. – С. 11

⁸ https://45parallel.net/aleksandr_faynberg/

5. https://45parallel.net/aleksandr_faynberg/

6. Madaeva Mutabarkhon Amanullaevna. (2022). THE HUMAN THEME IN NAVOI'S HERITAGE OF MYSTICISM (SUFISM). Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 10(1), 708–711. Retrieved from <https://www.giirj.com/index.php/giirj/article/view/1117>

7. Aripova, Z. (2023). СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ АРАБСКОГО ЯЗЫКА. European Journal of Interdisciplinary Research and Development, 11, 161-165. <http://ejird.journalspark.org/index.php/ejird/article/view/327>